

DOĞA SANAT VİHRİ



TÜBİTAK



DESTEK
PROGRAMLARI
4004



İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ





PROJE EKİBİ

Ezgi ORAL

Elvan ÖZKAVRUK ADANIR

S. Yasemin ÖZGÜN

Betül ÖZKUL

Evrin ÜSTÜNLÜOĞLU

Ayşe ÖZGENER

Ezgi TATAR

Özlem Öznur GÖKBULUT

Onur Kurtuluş KARA

Merve ÇALIŞKAN

Ersan ÇELİKTAŞ

Selin BİNİTAŞ ÇELİKTAŞ

Berna İLERİ

Duygu KOCABAŞ ATILGAN

F. Dilek HİMAM ER

İllüstrasyon ve Sayfa Düzeni

Duygu KOCABAŞ ATILGAN

ISBN

978-625-6001-25-1

Yayımcı

İzmir Ekonomi Üniversitesi

Copyright © 2025

İzmir Ekonomi Üniversitesi, Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu

ADRES: Sakarya Caddesi NO: 156 35330 Balçova-İzmir/TÜRKİYE

TEL: (+90) 232 488 82 43- 232 488 85 52

DOĞADA SANAT VAR



**DOĞADA
SANAT
VAR**

İZMİR, 2025

ÖNSÖZ

Sevgili Çocuklar, Anne-Babalar ve Öğretmenler,

Doğa, çocukların kolaylıkla ulaşabildiği, sonsuz keşif ve öğrenme imkânı sunan en doğal öğrenme ortamıdır. Toprağın dokusu, yaprakların sesi, kuşların melodisi, taşlar, çiçekler ve diğerleri çocuklar için sadece birer nesne ya da canlı değil, aynı zamanda yaratıcılıklarını harekete geçiren birer ilham kaynağıdır.

Doğada Sanat Var Projesi, çocukların doğayla bütünleşerek sanatsal ifade biçimlerini keşfetmelerini sağlamıştır. Doğadaki taşlar, dallar, yapraklar, bitkiler, toprak ve daha pek çoğu onların hayal gücünü canlandıran birer sanat malzemesine dönüştü. Bu proje ile çocuklar, çevrelerini daha dikkatli gözlemlemeyi, doğal malzemelerle üretmeyi ve doğayla estetik bir bağ kurmayı öğrendiler.

Doğada Sanat Var Projesi, okul öncesi, ilkokul öğrencileri ile okul öncesi, ilkokul öğretmenlerine yönelik doğa ve sanat temelli bilim eğitimi programının etkilerini incelemeyi amaçlanmıştır. Çocukların doğa ile iç içe olma ve sanatın birleşiminden doğan yaratıcı bir öğrenme ortamını deneyimlemeleri hedeflenmiştir. Bilim eğitimi programı kapsamında taş, toprak, su, doğada yaşayan canlılar (bitkiler ve hayvanlar) ve geri dönüşüm temalarında bütünleştirilmiş etkinlikler uygulanmıştır. Bu temalarda sanattan yararlan-

arak; görsel sanatlar (resim, seramik vb.), fotoğraf, tekstil tasarım, drama, müzik, hikaye gibi alanlarda çalışmalar yürütülmüştür.

Projenin hedef kitlesi doğrultusunda İzmir ilinden okul öncesi eğitim kurumuna devam eden ve ilkokula devam eden 68 çocuk ve onlarla çalışan 70 öğretmen olmak üzere toplam 138 kişi projeden yararlanmıştır. Hazırlanan Doğada Sanat Var kitabı ile birlikte projeden yararlanan kişi sayısının artırılması hedeflenmiştir. Proje, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi imkanlarından yararlanarak çoğunluklu olarak doğada (üniversitenin korusunda), Üniversitede yer alan ilgili atölye ve dersliklerde gerçekleştirilmiştir. Proje için planlanan zaman aralığı, çocuklar için bir etkinlik dönemi ve öğretmenlere yönelik bir etkinlik dönemi olacak şekilde toplam 2 etkinlik dönemi olarak belirlenmiştir. İlk hafta çocuklara yönelik uygulamalar, ikinci hafta ise öğretmenlere yönelik uygulamalar gerçekleştirilmiştir. Çocuklarla atölyeler 4 gün, öğretmenlerle ise 2 gün sürmüştür.

Projenin etkililiğini araştırmak amacıyla çalışma grubunda yer alan çocuklara ve öğretmenlere proje ekibi tarafından ölçekler uygulanmış olup araştırma sonuçları yayına dönüştürülecektir.

TEŞEKKÜR

Projemizi destekleyen TÜBİTAK'a (Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu),

8

Projemizi gerçekleşmesi için gerekli maddi ve manevi desteği sağlayan İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektörlüğüne,

Rektörümüz Prof. Dr. Yusuf Hakan ABACIOĞLU ve Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Aslı Ceylan ÖNER'e,

Projemizde destekleyici olarak yer alan;

Çeşitli alımlarda mali destek sağlayan İzmir Ticaret Odasına,

Projemize çocukların ve öğretmenlerin yönlendirilmesini sağlayan İzmir İl Milli Eğitim Müdürlüğüne,

Projemize çocukların yönlendirilmesini sağlayan İzmir Aile ve Sosyal Hizmetleri Müdürlüğüne,

Proje süresince bizlerden desteklerini esirmeyen Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Sevinç İNAN'a,

Doğada Sanat Var kitabının çizimlerini ve tasarımlarını yapan Öğr. Gör. Dr. Duygu KOCABAŞ ATILGAN'a,

Etkinlikler sırasında çocuklarla ilgilenen ve etkinliklerin sorunsuz ilerlemesinde görev alan değerli rehberlerimize,

Tasarım ve baskı taleplerimize bize destek olan üniversitemizin değerli çalışanlarından Müzeyyen Gizem UZKAL, Büşra GÖKÜŞ, Seden Esen KÜÇÜK ve Kurumsal İletişim Müdürlüğü ekibine,

Koru alanını bizler için hazırlayan ve malzemelerin teminin de bizlere destek olan Üniversitemizin tüm İdari İşler ve Satın Alma Müdürlüklerine,

Yaşadığımız küçük kazaalarda bize destek olan hemşiremiz Semra KÖMÜRCÜ'ye

Sekreteryaya süreçlerinde bize destek olan Burcu Demirbaş'a,

Projemizde atölyelerin sorunsuz olarak yürütülmesinde yer alan ve ihtiyaç duyduğumuz her alanda bizlere destek olan değerli eğitmenlerimize sonsuz teşekkür ederiz.

PROJE EKİBİ



Öğr. Gör. Ezgi ORAL BOZKURTOĞLU
Proje Yürütücüsü

10

İlk ve orta öğrenimini İzmir’de tamamladı. Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü, Okul Öncesi Öğretmenliği ana bilim dalında lisans eğitimi aldı. İstanbul’da üç yıl boyunca özel gereksinimli çocuklara bireysel ve grup eğitimi verdi. Ardından İstanbul Kavram Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programında öğretim görevliliği ve program başkanlığı görevlerini yürüttü. Engelsiz Üniversiteler Platformunda görev aldı. Özel gereksinimli (özel öğrenme güçlüğü, yaygın gelişimsel bozukluğu ve zihin engeli olan) bireyler ile çalışmalarına devam etti. 2015 yılından beri İzmir Ekonomi Üniversitesi, Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, Çocuk Gelişimi Programı’nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaya başladı. 2017 yılında Okul Öncesi Öğretmenliği alanında yüksek lisansını tamamladı. 2018 yılında TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları kapsamında “Düşlerle Bilim” Projesinde proje yürütücülüğü görevini üstlendi. Kendi yazdığı çocuk tiyatrolarını öğrencileriyle birlikte sahneledi. 2021 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi’nde Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi’ni kurdu, 2022 yılında ise bu merkeze bağlı Beyaz Köşk Uygulama Anaokulu’nu kurarak iki yıl anaokulunun da kurucu müdürlüğünü

yaptı. Halen İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi ve Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü görevlerini yürütmektedir.



Prof. Dr. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR

Proje Uzmanı

Ege Üniversitesi'nden mezun oldu. 1992 yılında Yüksek Lisansını, 1997 yılında Sanatta Yeterliğini Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden aldı. 2002 yılında Doçent, 2008 yılında profesör unvanı aldı. Prof. Nuray Yılmaz ile Basit Yapılı

Dokuma Örgüler ve Dokuma Kumaş Sözlüğü, Cilt:1, Cilt:2, kitaplarını yazdı. J. Bronowski ve B.Mazlish'in Leonardo'dan Hegel'e Batı Düşünce Tarihi kitabını çevirdi. Tekstil Lifleri: Özellikleri ve Kullanım Alanları adlı kitabı 2004 ve 2015 yılında yayınlandı. Prof. Ender Yazgan Bulgun ve Dr. Öğr. Üyesi F.Dilek Himam ile Türkiye Baskı Desenleri Tarihi: Sümerbank Örneği 1956-2001 kitabı yine aynı yıl yayınlandı. 2023 yılında Doç. Tülay Gümüşer vd. ile Peşkir ve Çevreler: Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi ve 2025 yılında aynı yazarla Ethnographic Textiles kitaplarını yayınladı. Kadına karşı şiddete dikkat çektiği Jovita Sakalauskaitė ile gerçekleştirdiği "Tılsımlı Gömlekler: Korku ve Çaresizliğin Yadsınması" adlı kişisel sergisi Kaunas, Vilnius, Alanya, İzmir ve Bursa'da açıldı. Aynı sanatçı ile gerçekleştirdiği "Eternal Cycle: Appear, Regenerate, Disappear" adlı çalışma Vilnius, İzmir ve Montevideo'da sergilendi ve 7. Uluslararası Çağdaş Tekstil Sanatları Bienali'nde "Onur" ödülüne layık görüldü. 2015 yılında İzmir Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi, 2016 yılında Aydın Arkeoloji Müzesi, 2017 yılında Bursa Merinos Tekstil ve Sanayi Müzesi ve 2018 yılında Ankara Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde açılan "Bir Ulusu Giydirmek: 1956-2000 Yılları Arası Sümerbank Desenleri Sergisi"nin küratörlüğünü Dilek Himam Er ve Jörn Fröhlich ile birlikte üstlendi. Bunların yanı sıra yurt içi ve yurt dışında yayınlanmış kitap bölümleri, makale ve bildirileri, çok sayıda katıldığı bienal, karma ve ortak sergile-

ri bulunmaktadır. 2011 yılından beri İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde bölüm başkanlığı görevini yürütmektedir.



Öğr. Gör. S. Yasemin ÖZGÜN

Proje Uzmanı

2010 yılında Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Ana Bilim Dalında lisans derecesini tamamladı. 2010-2015 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı İlkokul ve Ortaokul kurumlarında okul psikolojik danışmanı olarak görev yaptı. 2017 yılında Mersin Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Bölümü, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Ana Bilim Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Engelsiz Üniversiteler Platformunda görev aldı. TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları kapsamında desteklenen "Düşlerle Bilim" Projesinde proje uzmanı görevini üstlendi. Deneyimsel Oyun Terapisi eğitiminin iki düzeyini tamamladı ve oyun terapisi uygulamalarına devam etmektedir. Psikodrama eğitimine devam etmekte olup co-terapist unvanı almıştır. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Ana Bilim Dalında doktora devam etmektedir. 2015 yılından bu yana İzmir Ekonomi Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, Çocuk Gelişimi Programı'nda öğretim görevlisi ve İEU Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

12

Öğr. Gör. Betül ÖZKUL

Proje Uzmanı

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği programından 2010 yılında lisans derecesini aldı. Ardından, 2015 yılında Okan Üniversitesi



Sosyal Bilimler Enstitüsü Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. İstanbul Altınbaş Üniversitesinde öğretim görevliliği ve kurucu bölüm başkanlığı görevlerini yürüttü. 2015 yılından bu yana İzmir Ekonomi Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi programında öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Bu görevinin yanı sıra orman eğitimi ve doğa eğitim pedagojisi alanında çeşitli eğitimler almış, üniversitenin Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu (SHMYO) bünyesinde Toplumsal ve Sosyal Katkı Komisyonu'nda aktif olarak yer almakta ve Çocuk Gelişimi Program Koordinatörlüğü görevini yürütmektedir.



Prof. Dr. Evrim ÜSTÜNLÜOĞLU

Eğitmen

Lisans ve yüksek lisans derecelerini İngilizce Öğretmenliği alanında, doktora derecesini ise Eğitim Bilimleri alanında, özellikle program geliştirme üzerine yoğunlaşarak almıştır. 30 yılı aşkın süredir yönetici, araştırmacı ve öğre-

tim üyesi olarak güçlü bir akademik geçmişe sahiptir. CEA (Commission on English Language Program Accreditation) tarafından yetkilendirilmiş bir değerlendirici olup, DEDAK (Dil Eğitim Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) ve TESOL Türkiye'nin kurucu üyesi, IATEFL LAMSIG (Leadership and Management Special Interest Group) yönetim kurulu üyesidir. Yükseköğretimde kalite, öğretim üyelerinin pedagojik yeterlilikleri, gözlem ve yansıtma, öğretimde yeni yaklaşımlar konularında hem ulusal hem de uluslararası dergilerde yayımlanmış çalışmaları bulunmaktadır. Yurt dışında araştırma yapmak ve misafir öğretim üyesi olarak ders vermek üzere çeşitli burslara layık görülmüştür. Uzmanlık alanları ve ilgi duyduğu konular arasında eği-

timde kalite, program geliştirme, öğretim yöntemleri ve tasarım odaklı düşünme yer almaktadır. Halen İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde öğretim üyesi, Öğrenci Dekanı ve Rektör Danışmanı olarak görev yapmaktadır.



Ayşe ÖZGENER

Eğitmen

Uzman Psikolog ve Aile Danışmanı Ayşe Özgener 1976'da İzmir'de doğdu. 1994 yılında Özel İzmir Amerikan Lisesi'ni, 1998'de Koç Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nü bitirdi. 2000 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği formasyonunu tamamlayarak "Nöropsikolojik testler ve çocuklarda oyun terapisi eğitimleri" sertifikası aldı. 2013 yılında Ege Üniversitesi Psikoloji Bölümü, Aile Danışmanlığı Yüksek Lisans programından mezun oldu. Öncelikli çalışma alanları; ergen, aile, aile-içi, kişilerarası ilişki ve iletişim sorunları, çağdaş psikoterapötik süreçler, koruyucu ruh sağlığı hizmetleri, çocuk ve kadın hakları, eğitim psikolojisi ve engelli bireyler psikolojisidir. Özgener insana ve hayata dair mesleki yazılar yazmaya devam etmektedir. "Uçak Dolusu Zihinler" adlı kitabı 2016, "Sonra Konuşuruz" adlı kitabı 2019 yılında yayımlanmıştır. Edebiyata, dil ve felsefeye özel bir ilgi duyan Ayşe Özgener, evli ve iki çocuk annesidir. İzmir'de kurucusu olduğu "Bir Danışmanlık Merkezi"nde çalışmalarını sürdürmektedir.

Ezgi TATAR

Eğitmen

Orta öğretim yıllarında solfej ve piyano derslerine başladı. 2003 yılında Denizli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni keman ana dalında tamamladı. Birincilikle kazandığı Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim



Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden 2007 yılında mezun oldu. Türkiye Orff Merkezi'nin yürüttüğü 2013 – 2015 yılları arasında gerçekleşen Orff-Schulwerk Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi Seviye Geliştirme Kurslarını tamamladı. Eylül 2016 tarihinde "Eğitmen Eğitimi" programını başarıyla tamamlayarak Orff-Schulwerk Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi Eğitmen Eğitimsi olma hakkı kazandı.

2016 yılında Güher&Süher Pekinel liderliğinde ve QNB Finansbank sponsorluğunda gerçekleşen Anadolu Orff Müzik Eğitimi Projesi kapsamında Salzburg'da Mozarteum Üniversitesi Orff Enstitüsü'nde "Advanced Studies in Music and Dance – Orff-Schulwerk" Special Course programına burslu olarak katılma hakkı kazandı ve 2017 senesinde mezun oldu. 2018 - 2021 yıllarında proje kapsamında 18 ilde seminerler gerçekleştirdi. 2018 yılında New European Mentorship Program in Orff Schulwerk programına davet edildi. Bu programda Orff-Schulwerk Elementer Müzik ve Hareket Eğitmeni ve dansçı Christa Coogan'ın mentorluğunda Orff-Schulwerk'te hareket eğitimi üzerinde çalışmalar yaptı.

15

2024 yılında MAKÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Yüksek Lisansını tamamlayan Ezgi Tatar, aynı bölümde Orff-Schulwerk Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi üzerine doktora çalışmalarına devam etmektedir. Halen her yaşta öğrenci ve yetişkinlere yönelik seminer ve atölye çalışmalarına devam etmektedir.



Özlem Öznur GÖKBULUT

Eğitmen

1992 yılında Gazi Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği & Çocuk Gelişimi bölümünden mezun oldu. 2005 yılında Ankara Üniversitesi'nde Yaratıcı Drama yüksek lisansını tamamladı. 33 yıllık meslek yaşamında öğretmen, eğitim yöneticisi, yaratıcı dra-

ma eğitmeni ve eğitim danışmanı olarak görev yaptı. 2008-2011 yılları arasında İzmir'de Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Öğretmenliğinde öğretmenlik deneyimi, yaratıcı drama ve görsel sanatlar dersleri verdi. 2024-2025 eğitim yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde drama ve animasyon derslerini yürüttü. Çağdaş Drama Derneği'nde 15 yıl yönetim kurulu üyeliği ve eğitmenlik yaptı. 2018 yılında Öğrenme Meraklıları Eğitim Kooperatifi'nin kuruluşuna önderlik ederek bu yapının kapsayıcı bir öğrenme ağına dönüşmesine katkıda bulundu. Kirli Yorgun Mutlu adlı çocuk kitabının yazarı ve İlkokul İçin 21. Yüzyıl Becerileri: Meraklısına Drama Atölyeleri öğretmen kitabının yazarlarından. Ayrıca eğitim ve yaratıcı drama alanındaki çalışmalarını çeşitli akademik makalelerde yayımladı. Halen öğretmen eğitimleri, danışmanlıklar, drama temelli atölyeler ve üniversite dersleriyle çalışmalarını sürdürmektedir.

16



Onur Kurtuluş KARA

Eğitmen

İzmir'de doğdu. Lisans eğitimini Celal Bayar Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümünde tamamladı. Çağdaş Drama Derneğinin Yaratıcı Drama Liderliği/Eğitmenliği programını tamamlayarak Yaratıcı Drama Lideri/Eğitmeni unvanını aldı. Çağdaş Drama Derneği İzmir Şubesinde başkan yardımcılığı yaptı. İzmir Educators Network ve Öğrenme Meraklıları Eğitim Kooperatifinin kurucularından biridir. Özel İzmir SEV İlköğretim Okullarında Yaratıcı Drama ve Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliğini yaptıktan sonra Fide Okulları Serpil Yazıcı Kampüsünde Okul Öncesi ve İlkokul Müdürü olarak görev yaptı.

Birçok ulusal, uluslararası seminer, TÜBİTAK destekli proje ve festivalde bildiriler sundu ve atölye çalışmaları yürüttü. Doğaçlama tiyatro, oyun ve hareket eğitimi, oryantiring, ya-

raticılık ve alternatif eğitim konuları üzerine çalışıyor. "Oyun ve Fiziki Etkinlikler Öğretimi" kitabının yazarıdır. "Okul Öncesinden İlköğretime Kuramdan Uygulamaya Drama", "Beden Eğitimi Öğretmenliği Öğretmenlik Alan Bilgisi Testi" ve "İlkokul İçin 21. Yüzyıl Becerileri Meraklısına Drama Atölyeleri" kitaplarının yazarlarındandır.

Merve ÇALIŞKAN

Eğitmen

Elma Yayınevi Etkinlik Tasarım Uzmanı olan Merve Çalışkan çocuk kitapları üzerinden değerlendirme ve sorgulama yaparak yaratıcı etkinlikler geliştirmektedir. Eğitimde yenilikçi yaklaşımlar sunan Merve Çalışkan, çocukların okuma ve yazma süreçlerini derinleştirmek, onların düşünme ve ifade becerilerini geliştirmek amacıyla özgün etkinlikler tasarlamaktadır.



17

Ege Çağdaş Eğitim Vakfı, şirketler, okullar ve kütüphanelerde yaratıcı okuma ve yazma çalışmalarını başarıyla yürüten Merve Çalışkan, Pamukkale Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi ve Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı mezunu olup, halen Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Yeni Türk Dili bölümünde Yüksek lisans programına devam etmektedir.



Ersan ÇELİKTAŞ

Eğitmen

2012 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuştur. 2019 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tasarım Çalışmaları yüksek lisans programını tamamlamıştır. Halen İzmir Ekonomi Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Tasarım Çalışmaları doktora programında çalışmalarını sürdürmektedir. 2022 yılından bu yana İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders vermektedir. Verdiği dersler arasında Moda Fotoğrafçılığı ve Stilizasyonu, Ürün Fotoğrafçılığı, Sayısal Fotoğraf ve Temel Fotoğrafçılık bulunmaktadır.

Selin BİNTAŞ ÇELİKTAŞ
Eğitmen



18

Selin Çeliktaş, 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. 2023 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Kavramsal olarak varoluşsal sorunlar, yalnızlık, iletişimsizlik ve yabancılaşma gibi temalar üzerine çalışmalar yürütmektedir. Birçok karma sergiye katılan sanatçının bir kişisel sergisi bulunmaktadır. Eserleri önemli koleksiyonlarda yer alan sanatçı, disiplinlerarası sanat çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.



Doç. Berna İLERİ
Eğitmen

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri ASD'den mezun oldu. 2012 yılında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğr. Gör. olarak göreve başladı. 2012-2020 yılları arasında Hatay'da kırsalda kadın istihdamı ve ipekçiliğin yeniden canlandırılması üzerine sürdürülebilirlik projeleri yaptı. 2018 yılında "Hatay İpeğinin Sürdürülebilirliği" projesi YÖK Üstün Başarı Ödüllerinde, Kurumsal Ödül Kategorisin-

de, Yerel Kalkınmaya Katkı ödülüne layık görüldü. 2017-2019 yılında “peace silk (barış ipeği) /non violence silk” üzerine Türkiye’de ilk bilimsel ve uygulamalı çalışmalarını gerçekleştirdi. Türkiye’nin kaybolan yerel ipekböceği ırkı “Hatay sarısı” üzerine 2014 yılında başladığı çalışmalar hala devam etmektedir. Ağustos 2020’den itibaren Dr. Öğr. Üyesi olarak Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde çalışmaya başladı. 2023 yılında Doçent unvanını aldı. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde peace silk (barış ipeği), ipek ve sürdürülebilir tekstil çalışmalarına devam etmektedir. 5 kişisel sergisi ve pek çok bilimsel yayını bulunmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergilere ve bienallere katılmıştır.

Öğr. Gör. Duygu KOCABAŞ ATILGAN
Eğitmen



2007 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümünde lisans, 2010 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi Tasarım Çalışmaları Programında Yüksek Lisans, 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Programı’nda Sanatta Yeterlilik eğitimlerini tamamladı. Lisansüstü eğitimi boyunca İzmir Ekonomi Üniversitesi’nde araştırma görevlisi olarak görev yaptı. 2022 yılından bu yana İzmir Bakırçay Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir. Çocuk kitaplarına ve grafiklerine küçüklüğünden beri ilgisi olan tasarımcı 2016 yılında kariyerine yeni bir pencere açarak çocuklar için üretmeyi hayatının merkezine almıştır. Farklı disiplinleri bir araya getirmek suretiyle çocuk kitabı resimleme, tekstil malzemelerinden eğitici çocuk kitapları, oyuncakları ve objeleri üretmenin yanı sıra, çocuk atölyeleri düzenleyerek tasarım çalışmalarını sürdürmektedir.



F. Dilek HİMAM ER

Eğitmen

F. Dilek Himam İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde 2001-2025 yılları arasında Öğretim Üyesi olarak görev almıştır. Lisans öğrenimini Uludağ Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Tekstil Mühendisliği Bölümü'nde 1999 yılında tamamlayan Himam, 2005 yılında Ege Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde yüksek lisans derecesini almıştır. Ardından Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde 2012 yılında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Bu süreçte Sümerbank desenlerinin arşivlenmesi, kültürel miras olarak tarihi tekstiller, müzecilik çalışmaları ve arşivcilik üzerine çalışmalar yapmıştır. Akademide, Sanat ve Tasarım Stüdyosu, Moda Tarihi ve Kültürü, Giysi Tarihi, Moda Tasarımına Giriş, Moda Teorisi, Tekstilde Doğal Boyama ve Ekolojik Baskı Teknikleri, Moda için Uygulama Atölyesi gibi dersler vermiştir. Himam, Tıbbi ve Aromatik Bitki Yetiştiriciliği'ne dair teorik ve uygulamalı eğitimler alarak boya bitkileri, doğal boyama, ekolojik baskı, pigment uygulamaları üzerine çalışmalar yapmaktadır. 2025 yılında emekli olup doğa dostu üretim yapmayı ilke edinmiş Adenveville markasını kurmuştur. Kendi memleketi olan Balıkesir, Gömeç bölgesinde boya bitkilerine ait üretim alanında ve aile çiftliğinde kadim tarım yöntemleri ve doğa dostu tarım ilkelerine uygun tarımsal üretimler konusunda çalışmalarını sürdürmektedir.

20



Ayşe Tuba ŞAHİN

Rehber

Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği lisans programını 2019 yılında tamamlamıştır. Lisans eğitiminin ardından Ege Üniversitesi Okul Öncesi

Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programını 2023 yılında tamamlamıştır. Türk Kültüründe Aile ve Çocuk, Çocuk ve Medya adlı kitaplarda kitap bölümü yazarlığı yapmıştır. Çeşitli eğitimler alarak alanında kendini geliştirmiştir. Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Beyaz Köşk Uygulama Anaokulunda yardımcı öğretmen olarak görev yapmaktadır.

Betül GÜMÜŞAY

Rehber



2020 yılında Fırat Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümünden mezun olmuştur. Tezli yüksek lisans eğitimini Pamukkale Üniversitesi Okul Öncesi Eğitimi bilim dalında Sürdürülebilir Gelişim üzerine tamamlamıştır. Yüksek Lisans süreci ile paralel olarak Kadir Has Üniversitesi SiLab Araştırma Laboratuvarında 1 yıl gönüllü araştırma asistanı olarak görev yapmıştır. Mef Üniversitesi Psikoloji bölümü tarafından yürütülen Kule Projesinin Sosyal Medya Geliştirme ekibinde katılımcı olarak yer almıştır. 2023-2024 yıllarında Eskişehir Küçük Şeyler Anaokulu'nda sınıf öğretmeni görevi yapmıştır. İlgili alanları arasında seramik yapımı, okçuluk ve yan flüt çalma yer almaktadır. Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Beyaz Köşk Uygulama Anaokulunda sınıf öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

21



Birsen Seray SONGUR

Rehber

Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği programında tamamlamıştır. 2019 yılında Türkiye Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği tarafından yürütülen "Doğada Oyun ile Değerler" projesi-

ne katılarak gönüllü öğretmenlik yapmıştır. ‘Masal Anlatıcılığı Eğitimi’, ‘Scratch Eğitimi’, ‘Okul Öncesi Robotik Kodlama Eğitmen Eğitimi’ gibi birçok eğitime katılmıştır. ‘Okul Öncesi Drama Uluslararası’ eğitimini tamamlamıştır. ‘Oyun Terapisi’ ve ‘Resim Analizi’ uygulayıcı eğitmenidir. 2021 ve 2022 yıllarında Dokuz Eylül Üniversitesi İnciraltı Anaokulu’nda öğretmenlik yapmıştır. Öğrencilik yıllarında katıldığı gönüllü çalışmalara Türkiye Okul Öncesi Eğitimini Geliştirme Derneği Öğretmen Komitesi’nde devam etmektedir. “2022 Erken Çocukluk Eğitimi Konuşmaları”nda ‘Düzenleme Kurulu Üyesi’ olarak yer almıştır. Sosyal Medya Yönetimi ilgi alanları arasındadır ve ‘Sosyal Medya Yöneticiliği’ yapmaktadır. Müzik ile ilgilenen Seray Öğretmen ‘Ukulele’ çalmaktadır. Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Beyaz Köşk Uygulama Anaokulunda sınıf öğretmeni olarak görev yapmaktadır.



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği lisans programını 2018 yılında başarıyla tamamladı. Lisans döneminde Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında Technical University of Liberec’te eğitim aldı. Mezun olduktan sonra beş yıl İstanbul’da İngilizce branş öğretmenliği ve İngilizce okul öncesi öğretmenliği alanlarında çalıştı. Bu süre zarfında mesleğinde kendini geliştirmek için çeşitli eğitimlere katıldı ve deneyim kazandı. Mart 2024 itibarıyla Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Beyaz Köşk Uygulama Anaokulunda İngilizce öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

ETKİLİ İLETİŞİM

Psk. Ayşe ÖZGENER

İletişim çoğu zaman karşımızdakiyle kurduğumuz bir bağ gibi düşünülür. Oysa iletişimin en derin ve en belirleyici boyutu, kişinin kendisiyle kurduğu ilişkidir. İnsan önce kendi iç sesini duyabilir hale gelmeli, kendini anlamaya gönüllü olmalı ve en önemlisi kendisiyle iyi bir iletişimi olmalıdır. Çünkü dış dünyaya ne taşıyorsak, aslında iç dünyamızda o vardır. Kendimizle olan bu içsel iletişim biçimi, çocuklukta maruz kaldığımız yaklaşımlar, sevgi gösterilme biçimleri ve bize nasıl sınırlar çizildiğiyle şekillenir. Kimi zaman içimizde bize sürekli ne yapmamız gerektiğini söyleyen otoriter bir ses konuşur, kimi zaman ise kırılmış bir çocuk susarak kendini anlatmaya çalışır. Bu sesleri fark edebilmek, iletişimdeki ilk önemli adımdır. Kendini iyi tanıyan ve kendisiyle iyi iletişimi olan kişinin diğeriyle de iletişimi daha sağlıklı olur. Bu sebeple ilk işimiz kendimizle olan iletişimimize mercek turmak olmalıdır.

İnsan yalnızca kelimelerle değil, mimiklerle, duruşla, hat-ta susarak da iletişim kurar. Ancak bu iletişimin yapıcı ve güven veren bir zeminde gerçekleşebilmesi için kişinin önce kendi içsel ihtiyaçlarını, sınırlarını, duygularını tanıması gerekir. Aksi halde kurulan iletişim, çoğu zaman bir

savunma, bir korunma ya da bir onay alma çabasına dönüşür. Karşımızdaki kişiyi anlama çabamız, kendimizi ne kadar anladığımızla doğrudan ilişkilidir. Örneğin, öğretmen kendi içindeki öfkesiyle, sabırsızlığıyla yüzleşmemişse, çocuğun davranışına da sağlıklı yanıt veremez.

Bu noktada Eric Berne'in kuramı, bize oldukça yol gösterici olur. Berne, insanların üç farklı ego durumuyla iletişim kurduğunu söyler: ebeveyn, yetişkin ve çocuk benlik. Ebeveyn benlik, öğrendiğimiz kalıpları taşır; kurallar koyar, yönlendirir, zaman zaman cezalandırır. Çocuk benlik duygularla hareket eder; coşukları, korkuları, isyanları barındırır. Yetişkin benlik ise olaylara o andaki gerçekliğin içinden bakar; gözlem yapar, analiz eder, karar verir. Bir öğretmen, bir ebeveyn ya da bir terapist olarak karşımızdakiyle hangi benliğimizle iletişim kurduğumuz, ilişkinin yönünü belirler. Çocuğun ağlamasına ebeveyn benlikle "sus artık" diyerek karşılık verirsek, onun duygusunu bastırırız. Ama yetişkin benlik devredeyse, "şu anda üzgünsün, bunu anlıyorum" diyerek onunla bağ kurarız. Bu bağ, çocuğun kendini güvende hissetmesini ve duygularını tanımasını sağlar. Önemli olan bu benliklerimizi dengeli kullanmaktır, birinin baskın olduğu durumda iletişimimizde sorun yaşamaya başlarız.

İletişim bazen de kazalarla doludur. Niyetimizle karşıya geçen arasında farklar olabilir. "Ben öyle demek istemiştim" cümlesi bu kazaların göstergesidir. Oysa kelimeler kadar, o kelimeleri nasıl söylediğimiz, hangi benliğimizin devrede olduğu da önemlidir. Çocukla kurulan iletişim, sadece öğretici değil, aynı zamanda dönüştürücü olmalıdır. Bu dönüşüm ise sevgi diliyle mümkün olur. Sevgi dili, yargılama ve eleştiri içermez, ilk önce karşımızdaki çocuğu koşulsuz kabul etmeyi içerir. Kimi için temas, kimi için sözcükler, kimi için anlaşılma en büyük sevgi göstergesi-

dir. Bu dili anlayabilmek, iletişimi bir görev olmaktan çıkarır, bir bağa dönüştürür.

İyi bir iletişimci olmak demek, çok konuşmak demek değildir. Bazen sessizce dinleyebilmek, bir bakışta anlayabilmek, ihtiyaç duyulan yerde varlığını hissettirebilmektir. Kendimizle barış içinde olduğumuzda, bu dinginlik çevremize de yansır. Özellikle öğretmenlerin, çocuklarla kurdukları ilişkide bu farkındalıkla hareket etmeleri çok kıymetlidir. Çünkü çocuklar söylediklerimizden çok, onlara nasıl hissettirdiğimizi hatırlar. Ve bu his, kelimelerden çok daha derin izler bırakır.



SINIF DIŞI ORTAMLARDA YARATICILIĞI DESTEKLEMEK

Prof. Dr. Evrim ÜSTÜNLÜOĞLU

26

21. yüzyılın eğitim anlayışı, yalnızca sınıf içinde değil, sınıf dışı ortamlarda da öğrenmenin ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır. Sınıf dışı etkinlikler, öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmenin yanı sıra sıradanının dışına çıkma fırsatları sunar. Bu tür etkinlikler, öğrencilerin gözlem yapma, keşfetme ve hayal güçlerini kullanma becerilerini artırırken aynı zamanda iş birliği içinde çalışmayı ve problem çözmeyi öğrenmelerine de katkı sağlar.

Peki sınıf dışı etkinlikler tasarlarken nelere dikkat etmeli:

Etkinlikler başlamadan önce detaylı bir planlama süreci gereklidir. Bu süreç, öğretilecek konunun niteliği, katılımcı grubun özellikleri, etkinliğe ayrılan süre, fiziksel olanaklar, mali kaynaklar ve güvenlik kuralları gibi unsurların dikkate alınmasını gerektirir. Aynı zamanda öğrencilerin etkinlik öncesinde bilgilendirilmesi, hem etkinliğin verimliliği hem de güvenliği açısından önemlidir. Ayrıca, etkinlik sonucunda öğrencilerde gözlenmesi beklenen davranış değişiklikleri net bir biçimde tanımlanmalıdır.

Yukarıda belirtilen özellikler dikkate alınarak pek çok okul öncesi ve ilköğretim düzeyinde etkinlikler tasarlanabilir. Örneğin, trafik temalı bir konu içeriğinde, renkli kartonlarla hazırlanan trafik kurallarını içeren görsellere ilişkin öğrencinin zihinsel, duyuşsal, sözel, bedensel becerilerini geliştirmeye yönelik yaratıcı düşünme becerilerini tetikleyen bir etkinlik tasarlanabilir.

“Bu tabela olsaydın nerede durmak isterdin?”

“Bu tabela konuşabilse ne söylerdi?”

gibi sorularla öğrencilerin empati ve hayal gücü gelişimi desteklenebilir. Etkinliğin devamında öğrencilerden kendi trafik işaretlerini tasarlamaları istenebilir. Bu süreç, öğrencinin sembolik düşünmesini ve yaratıcı becerisini geliştirmesini teşvik edebilir.



Bir başka örnek, “Doğada 3 Obje” çalışmasıdır. Öğrenciler doğadan seçtikleri üç nesneyle gözlem yapmaları, bu nesnelerin neye benzediğini ifade etmeleri ve bir hikâye oluşturmaları istenebilir. Bu etkinlik, öğrencinin, doğayla etkileşimi artırırken aynı zamanda sembolik düşünce ve ifade becerilerini de geliştirebilir ve öğrencilerin doğaya karşı duyarlılık kazanmalarını sağlayabilir.



Öğrencilerin ilgi ve yaş grupları göz önüne alınarak düzenlenecek müze ziyaretleri öğrenciler için hayal dünyalarını geliştirebileceği, yaratıcılığına katkı sağlayacağı bir etkinliğe dönüşebilir. Örneğin, “Müzedeki Sessiz Hikâye Anlatımı”, öğrencilerin sanatı yorumlamalarını ve hayal güçlerini kullanarak bir hikâye oluşturmalarını amaçlayan güçlü bir deneyim sunar. Müzeler gibi görsel açıdan zengin ve sessiz ortamlarda yürütülen bu etkinlikler, öğrencilerin dikkat, yaratıcılık ve ifade becerilerinin gelişimine büyük katkı sağlar.

Sınıf dışı yapılan etkinlikler sonunda yapılacak değerlendirmeler, birsonraki etkinliğin daha etkili tasarlanması adına çok önemlidir. Etkinlik sonrasında yapılacak değerlendirme süreci de en az etkinliğin kendisi kadar önemlidir. “Etkinlik amacına ulaştı mı?”, “Hangi zorluklarla karşılaşıldı?”, “Katılımcıların geri bildirimleri neydi?” gibi sorular sorularak sürecin sürekli iyileştirilmesi sağlanmalıdır.

Öğretmenlerimiz, sınıf dışı etkinlik planlamaları ve değerlendirmelerinde Edward De Bono’nun Altı Şapkalı Düşünme Tekniği kullanabilirler. Bu teknikle:

Beyaz şapka ile bilgi ve veriler,

Kırmızı şapka ile duygular ve sezgiler,

Siyah şapka ile riskler ve eleştiriler,

Sarı şapka ile olumlu yönler,

Yeşil şapka ile yaratıcılık ve yeni fikirler,

Mavi şapka ile sürecin yönetimi ele alınır.

Bu yöntem, etkinliğe çok boyutlu bakmayı ve gelecekteki uygulamalar için sürdürülebilir bir gelişim zemini oluşturmayı sağlar. Sınıf dışı etkinlikler sadece bilgi öğretmekle kalmaz; aynı zamanda öğrencilerin kişisel, sosyal ve duygusal gelişimlerini destekleyen çok yönlü öğrenme ortamları yaratır.

DOĞADA RISK ALMA BECERİLERİNİ DESTEKLEMELER:

Öğretmenler için kapsamlı Bir Yaklaşım

Öğr. Gör. Betül ÖZKUL

- 30 Çocukların doğayla olan etkileşimi, gelişimlerinin kritik bir parçasıdır. Ancak bu etkileşimde güvenlik ve öğrenme dengesini kurmak, özellikle okul öncesi öğretmenleri için önemli bir beceri gerektirir. Doğada geçirilen zamanın faydaları sayısız olsa da, öğretmenlerin ve çocukların karşılaşabileceği potansiyel riskleri bilmeleri esastır.

Doğanın Getirdiği Potansiyel Riskler Nelerdir? Doğada karşılaşabileceğimiz riskler çeşitlidir. Örneğin, fiziksel olarak kaygan zeminler, yüksek yerler, kırık cam gibi keskin veya sivri nesneler, kontrolsüz ateş kaynakları ya da düşmeye yol açabilecek engeller olabilir. Canlılardan gelen riskler arasında zehirli bitkiler, mantarlar, arı, kene gibi böcek sokmaları veya nadiren de olsa yabani hayvanlarla karşılaşmalar sayılabilir. Hava koşulları da önemli bir risk faktörüdür; ani yağmurlar, şiddetli rüzgar, soğuk hava, güneş yanığı veya susuzluk gibi durumlar bizi bekleyebilir. Bazen de insan kaynaklı riskler karşımıza çıkar; çevreye atılmış çöpler, tanımadık kişiler veya trafiğin olduğu alan-

lar gibi. Son olarak, görünmez riskler dediğimiz, çocuğun aşırı yorulması, susuz kalması, üşmesi veya alerji gibi kişisel sağlık durumları da dikkat etmemiz gereken noktalardır.

Doğal ortamlardaki etkileşimlerde güvenliğin sağlanması ve olası risklerin yönetilmesi, öncelikle “risk” ve “tehlike” kavramlarının net bir şekilde ayırt edilmesini gerektirmektedir. Tehlike, potansiyel olarak zarara yol açabilecek bir durum veya kaynaktır (örneğin, sivri bir dal). Buna karşılık risk, tehlikenin gerçekleşmesi durumunda oluşabilecek zararın olasılığı ve şiddetidir (örneğin, söz konusu dala çarpma sonucunda gözün zarar görmesi ihtimali).



Bu kavramsal ayrımı takiben, risk değerlendirme ve yönetim süreçleri belirlenen beş temel adımda sistematik bir şekilde yürütülebilir:

- Tehlikelerin Belirlenmesi: Ortamdan (bitki örtüsü, fauna, zemin yapısı, iklim koşulları vb.) ve bireyden (yaş, gelişim düzeyi, sağlık durumu) kaynaklanabilecek potansiyel tehlikeler detaylı bir şekilde listelenir.

- Risk Altındaki Kişilerin ve Etkilenme Biçimlerinin Tanımlanması: Katılımcıların yaş, gelişim özellikleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak, riskin olası etkileri analiz edilir.
- Riskin Değerlendirilmesi: Tespit edilen tehlikenin gerçekleşme olasılığı ve gerçekleşmesi durumunda yol açabileceği potansiyel zararın boyutu analiz edilir.
- Önlemlerin Alınması: Riski tamamen ortadan kaldırmak veya kabul edilebilir seviyeye indirmek amacıyla (örn. güvenli alanların belirlenmesi, sürekli denetim, bilgilendirme faaliyetleri) gerekli önleyici tedbirler planlanır ve uygulanır.
- Gözden Geçirme ve Kayıt Altına Alma: Uygulanan önlemlerin etkinliği periyodik olarak kontrol edilir ve ilgili kayıtlar düzenli bir şekilde tutulur.

32

Biz öğretmenlerin kendi “risk algısını” tanıması, çevreyi dikkatlice gözlemlemesi ve sezgilerine güvenmesi çok önemlidir. Unutmayalım ki her çocuk farklıdır; kimisi daha cesurken, kimisi daha temkinlidir. Bu yüzden çocuklarımızın gelişim düzeyine uygun, güvenli ve yönetilebilir riskler sunmalıyız.

Hazırlık, Yönetim ve Acil Durumlar Doğa etkinlikleri öncesinde alanı keşfetmek, hava durumunu kontrol etmek, ilk yardım çantası gibi ekipmanları hazırlamak, velileri bilgilendirmek ve çocukların doğru kıyafetleri giydiğinden emin olmak hayati önem taşır. Etkinlik sırasında ise çocuklarımızı sürekli gözlemlemeli, basit kuralları koymalı, fiziksel sınırları netleştirmeli ve riskli durumlarda hızlıca ve sakin bir şekilde müdahale etmeliyiz. Bir acil durum planı yapmak, yanımızda iletişim cihazı bulundurmamak, ilk yardım bilgisine sahip olmak ve düzenli çocuk sayı-

mı yapmak da olmazsa olmazdır.Çocuklarımızın doğa-
da kontrollü bir şekilde risk almasına izin vermek, onların
sandiğimizden çok daha fazla alanda gelişimine katkıda
bulunur:



- Kasları Güçlenir: Tırmanma, zıplama gibi hareketlerle denge ve koordinasyonları artar.
- Akıl Yürütürler: Bir engelle karşılaştıklarında nasıl aşacaklarını düşünür, problem çözme becerileri gelişir.

- Kendine Güvenleri Artar: Başardıklarında “Ben yapabiliyorum!” derler.
- Duygusal Olarak Güçlenirler: Düşüklerinde veya başaramadıklarında tekrar kalkmayı öğrenir, hayal kırıklığıyla başa çıkmayı öğrenirler.
- Sınırlarını Tanırlar: Nereye kadar gidebileceklerini, neyi yapıp yapamayacaklarını kendi deneyimleriyle öğrenirler.
- Yaratıcı Olurlar: Yeni şeyler denemeye ve farklı çözümler bulmaya cesaret ederler.
- Doğayı Tanırlar: Doğal ortamdaki tehlikeleri sezinleme yetenekleri gelişir.



Burada kilit kavram “makul risk”tir. Bu, çocuğun yaşına ve yeteneğine uygun, ona zarar vermek değil, bir şeyler öğretmek için tasarlanmış, bizim kontrolümüzdeki risklerdir. Eğitimciler olarak, çocukların kontrollü risk deneyimleri kazanmalarına olanak sağlamak temel sorumluluklarımızdan biridir. Bu bağlamda dikkat edilmesi gereken hususlar aşağıda sunulmuştur:

- **Aşırı Koruyucu Tutumlardan Kaçınma:** Çocukların her zorlukta veya düşüşte ani müdahalelerden uzak durulmalı; kendi çözüm yollarını bulmalarına ve yeterliliklerini geliştirmelerine fırsat tanınmalıdır. Yetişkinlerin kişisel kaygılarının çocuğa yansıtılmaması önem arz etmektedir.
- **Rehberlik ve Gözlem Odaklı Yaklaşım:** Çocukların deneyimlerine tam katılımlarını sağlamak amacıyla dikkatli gözlem yapılmalı; gerektiğinde ipuçları sunularak ve “Bu durumda nasıl bir çözüm üretebilirsin?” gibi açık uçlu sorularla eleştirel düşünmeye teşvik edilmelidir. Müdahale düzeyi, çocuğun kendi deneyimlerinden öğrenmesine olanak tanıyacak şekilde optimize edilmelidir.
- **Cesaretlendirme ve Güven Aşılama:** Çocukların deneme ve keşfetme cesaretleri takdir edilmeli; başarısızlık durumlarında dahi gösterilen çaba ve öğrenme süreçleri vurgulanarak olumlu geri bildirimler sağlanmalıdır. “Yapabilirsin!” gibi olumlayıcı ifadelerin kullanımı teşvik edicidir.
- **Güvenli Ortam ve Sınırlar Oluşturma:** Fiziksel olarak güvenli, ancak keşfe açık ortamlar tesis edilmeli; net ve tutarlı kurallar belirlenerek bu kuralların gerekçeleri çocuklara anlaşılır bir dille açıklanmalıdır.

- Model Olma: Eğitimciler, doğayı keşfetme konusunda istekli ve meraklı bir duruş sergileyerek çocuklara rol model olmalı; riskli durumlarla karşılaştıklarında sakin ve çözüm odaklı yaklaşımlar benimsemelidir.
- Duygusal Destek Sağlama: Çocukların korku ve hayal kırıklığı gibi duyguları kabul edilmeli ve onaylanmalı; bu duyguları ifade etmeleri için güvenli bir alan sunulmalıdır. Unutmayalım ki, çocuklarımızın doğada güvenle keşfetmelerini ve risk almalarını desteklemek, onların gelecekteki problem çözme, özgüven ve dayanıklılık gibi temel yaşam becerilerini inşa etmeleri için en önemli adımlardan biridir.

ATÖLYELER



TANIŞMA ATÖLYESİ

Etkinliğin Amacı

- Grubun birbiriyle tanışmasını sağlamak
- Proje ile ilgili ön bilgi almalarını sağlamak

38

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocukların projeye başlamadan önce proje ekibini, mekanını ve birbirlerini tanımalarını sağlayarak dört gün boyunca yapacakları etkinliklerle ilgili ön bilgi vermek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Ses sistemi
- Etkinlik Yöntemi
- Eğitsel oyun Yaratıcı drama



Uygulama Planı

Gruptan çember olmaları istenir. Giysisinde kırmızı olanlar bir adım öne gelsin, siyah saçlı olanlar bir adım öne gelsin, ayakkabısında beyaz renk olanlar bir adım öne gelsin gibi grubun birbirini inceleyip kendilerini tanıtabilecekleri özellikler vurgulanmaya çalışılarak bir oyunla etkinliğe başlanır. Ardından grubun isimlerini öğrenebilmeleri için isimlerini heceleyerek bedenleriyle ritim tutacakları bir oyun oynanır. Bu oyunun da ardından grubun mekanı incelemesine fırsat verilir. İnceleme sonrası gruba; Neden buradayız? Burası neresi? Burada neler öğrenmeyi bekliyorsunuz? Daha önce buraya geldiniz mi? gibi sorular yöneltilir. Ardından grup üyeleri taş, karınca, yaprak, taş, karınca, yaprak diye sayılarak üç gruba ayrılır. Gruplardan doğada bulunan bir canlı formu almaları istenir. Diğer grup üyeleri ise birbirlerinin formlarını tahmin etmeye çalışır. Ardından bu formlar doğada bulunan bir canlı ile birleştirilerek hikayeleştirilir. Her grup ürettiği hikayeyi anlatır. Değerlendirme aşamasına geçildiğinde ise en eğlendikleri etkinliğin ne olduğu sorulur? Bu soru üzerinden yapılan çalışmalar tartışılır. Burada geçirecekleri dört gün boyunca yapacakları etkinliklerle ilgili kısa bilgi verilir. Mekan ve eğitimciler ile çocukların tanışması sağlanır.



TEKSTİL ATÖLYESİ

Bitkilerde Gizli Sanat

EkoSanat: Geri Dönüşüm ve Doğa ile Buluşma

Mobil Sanat Atölyesi



Bitkilerde Gizli Sanat

Etkinliğin Amacı

- Çocuklara doğada sanat yapmanın heyecanını keşfettirmek
- Çocukların yaratıcılıklarını doğal malzemelerle kullanarak ifade etmelerini teşvik etmek
- Çocukların doğayla daha yakın bir bağ kurmalarına yardımcı olmak
- Çocuklara çevresel kaynakların değerini anlatmak
- Hapazome tekniği ile çocukların görsel sanat ve el becerilerini desteklemek
- Çocukların grup içinde işbirliği yapmalarını sağlamak

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Bitki temasını tanıyarak el becerini ve estetik algılarını geliştirir. Bu etkinlik, yaratıcılığı, doğa sevgisini ve sürdürülebilir sanat uygulamalarını bir araya getirerek öğrenmeyi eğlenceli ve anlamlı kılar.

Kullanılacak Malzeme

- Ham bez çantalar
- Petunya, sardunya, meksika petunyası, kadife çiçeği, zinya çeşitli renkli çiçekler Etli, sulu yapraklı bitkiler
- 10 metre Amerikan bezi
- Ahşap tokmak
- Jüt ip
- Tahta mandallar
- Islak mendil
- Masayı kaplayacak büyüklükte muşamba

42 Etkinlik Yöntemi

- Açık ve kapalı uçlu deney,
- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Tahmin et - gözle - açıkla

Uygulama Planı

İlk olarak, etkinlik öncesinde çocuklarla doğa yürüyüşüne çıkılarak çevrede bulunan, dökülen bitki ve yapraklar toplanır. Etkinlik alanında daha önceden getirilmiş saksılarda bulunan renkli çiçekler (petunya, sardunya, meksika petunyası, kadife çiçeği, zinya) tanıtılır. Bu bitkiler, etkinlik sırasında bez çantalara renk ve desen katacak doğal malzemelerdir.



Katılımcılara, seçtikleri bez çantayı düz bir zemin üzerine yerleştirmeleri ve çantanın yüzeyini düzgün bir şekilde açmaları söylenir.

Çocuklara birinci aşama olarak, topladıkları bitkileri çantanın üzerine kompozisyon oluşturacak şekilde yerleştirmeleri istenir. Bitkilerin renkleri ve formları, çantaların üzerinde estetik ve benzersiz desenler oluşturacak şekilde seçilir.

İkinci aşamada, yapraklar ve çiçekler çantanın üstüne yerleştirildikten sonra amerikan bezi ile çiçeklerin ve yaprakların üzeri kapatılır. Ardından, ahşap tokmak yardımı ile amerikan bezi üzerinden bitkilere vurulur.. Bitkilerin özleri, vurma işlemi sırasında çantanın kumaşına nüfuz eder ve desen oluşturur.

Üçüncü aşamada, çantanın üzerindeki amerikan bezi dikkatlice kaldırılır. Bitkilerin çantanın yüzeyinde bıraktığı renk ve desenler ortaya çıkar.

43

Herkesin çalışması bitince ağaçlar arasına gerilen jüt ip-ler üzerine çantalar ve kılavuz kumaş olarak kullanılan amerikan bezi ahşap mandallarla asılarak sergilenir.

Bu süreç, çocuklara doğal malzemelerle sanat yapmanın keyfini deneyimlemelerini ve yaratıcı düşünce becerilerini geliştirmelerini sağlar.

Değerlendirme Soruları

- Hangi bitkileri topladınız?
- Bu bitkilerle nasıl bir araya getirdiniz?
- Hapazome tekniği sırasında kullandığınız çiçeklerden en çok hangisini sevdiniz ve neden?

- Hapozome tekniği nasıl uygulanır?
- Hapazome tekniğiyle çanta tasarımı yaparken karşılaştığınız zorluklar zorlandınız mı, renk vermeyen bitkiler oldu mu?
- Bu etkinlik sırasında öğrendiğiniz yeni şeyler neler oldu?

Not: Her iki hedef kitleye (okul öncesi ve ilkököl öğrencileri) uygundur.

44





Ekosanat: Geri Dönüşüm ve Doğa ile Buluşma

Etkinliğin Amacı

- Yaratıcılığı teşvik etmek
- Doğa bilincini arttırmak
- Geri dönüşüm bilinci oluşturmak
- Estetik algıyı geliştirmek

46

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocukların çevre ve doğa bilincine yönelik farkındalığını arttırmak hedeflenmiştir. Çocuklar bu sayede doğada gözlem yapabilecek, ileri dönüşüm odaklı sanatsal çalışma fırsatı bulacaklardır.

Kullanılacak Malzeme

- Yapraklar, çiçekler, dallar
- Farklı renklerde su bazlı kumaş boyası
- Çeşitli kalınlıklarda fırçalar



- Pamuk ya da keten gibi doğal kumaşlardan üretilmiş açık renkli giysiler Karton (boyanın alta geçmemesi için)
- Islak mendil
- Plastik örtü
- Ahşap mandal
- Jüt iplik
- Renkli kalem ve A4 kağıt
- Hasır sepetler

Etkinlik Yöntemi

- Açık ve kapalı uçlu deney
- Bilgi işlemsel düşünme
- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Tahmin et - gözle - açıkla

Uygulama Planı

Çocuklar doğa yürüyüşüne çıkarak doğadan zarar vermeden ulaşabilecekleri farklı büyüklüklerde (dökülen) yaprak, çiçek ve dalları toplarlar. Bu sırada bitkilerin isimlerini öğrenirler, hangi bitkileri (akasya ağacı, süs eriği, yalancı karabiber, okaliptüs, fırça çiçeği, ceviz ağacı, asma yaprağı, nar yaprağı) kullanabilecekleri, hangilerinin zehirli (zakkum, liyum ve zambak türleri vb) olduğu konusunda bilgi verilir. Doğa yürüyüşünden sonra masa etrafında toplanarak topladıkları bitkiler sınıflandırılır. Bu bitkiler ile neler yapabilecekleri tartışılır.

İkinci aşamada, renkli kalemler ile kağıt üzerinde tasarım fikirlerini geliştirirler. Getirdikleri giysilere bunu nasıl aktarabilecekleri tartışılır.

Üçüncü aşamada, pamuk, keten gibi doğal kumaşlardan yapılmış eski ya da lekeli giysiler (t-shirt, elbise, gömlek, pantolon, şort, şapka, çorap vb) kullanılır.

Çocuklar kağıt üzerine çizdikleri tasarım fikirlerini kumaşa aktarırlar. Bu aşamada topladıkları yaprak, çiçek, tohum ve dalları kumaş boyası ile boyarlar. Çizdikleri tasarıma uygun olarak giysilerine aktarırlar. Etkinlik sırasında çocukların malzemeleri nasıl kullanacakları konusunda onlara rehberlik edilir.

48

Eski giysileri üzerine tasarım yapma fırsatı bularak ileri dönüşüm hakkında farkındalık oluştururlar. Herkesin çalışması bitince ağaçlar arasına gerilen jüt ipler üzerine giysiler ahşap mandallarla asılarak sergilenir.

Değerlendirme Soruları

- Giysinizi renklendirirken hangi doğal malzemeleri kullandınız?
- En çok hangi malzemeyi kullanmaktan keyif aldınız?
- Eski giysilerinizi yeni giysilere dönüştürmek nasıl bir deneyimdi?

Not: Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



Mobil Sanat Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Doğadan toplanan malzemelerle yaratıcı bir mobil tasarlamak
- Doğal materyallerle sanatsal eserler oluşturmak
- Farklı dokuma tekniklerini keşfetmek
- El becerilerini artırmak

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocukların doğadan topladıkları malzemeleri kullanarak onları yaratıcı bir şekilde bir araya getirmelerini ve onlardan bir ürün ortaya çıkarmaları hedeflenmiştir. Böylece çocukların doğa ile olan bağlarını güçlendirilecek ve doğayı keşfetmeleri desteklenmiş olacaktır.

Kullanılacak Malzeme

- Küçük ahşap dokuma çerçeveleri
- Farklı kalınlıklarda pamuk iplikler



- Farklı renklerde pamuk kurdeleler
- Makas
- Ahşap boncuklar, deniz kabukları
- Makrome iplikler
- Yumuşak dallar, küçük taşlar,
- 1 cm kalınlıkla Balsa çubuklar
- Farklı çaplarda ahşap kasnaklar
- Misina

Etkinlik Yöntemi

- Bilgi işlemsel düşünme
- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Tahmin et - gözle - açıkla

Uygulama Planı

İlk olarak pamuğun tarladan ipliğe ve kumaşa nasıl dönüştüğünün öyküsü anlatılır. Pamuk bitkisinin toplanması, liflerin ipliğe ve kumaşa nasıl dönüştüğü çocuklara aktarılır. Farklı pamuk kumaş çeşitlerinden bahsedilerek pamuğun kullanım alanları anlatılır. Ayrıca çocuklarla kendi giysilerinin hangi malzemeden yapıldığı tartışılır.

İkinci aşamada çocuklar, küçük ahşap çerçevelere pamuk ipliğinden özgü hazırlarlar. Özgü hazırlama işleminin sonuna dokuma aşamasına geçilir. Tek renk ya da renkli atkı iplikleri kullanılarak bezayağı dokuma yapılır.

Dokuma işlemi tamamlandıktan sonra doğa yürüyüşüne çıkılır. Bu yürüyüşte yumuşak dallar, renkli taşlar, kurumuş yapraklar, kozalaklar ve küçük çiçekler gibi malzemeler toplanır.

Mobilin süslenmesine geçilmeden önce çocuklarla tasarımların fikirleri tartışılır.

Bir sonraki aşama mobilin bağlanması ve süslenmesidir. Balsa çubuklar ya da kasa kullanarak mobilin ana gövdesi oluşturulur.

Çocukların dokudukları kumaş parçaları, ahşap boncuklar, deniz kabukları, kurdeleler ve topladıkları doğal malzemeler ile mobilin süslenme aşamasına geçilir.

Bu etkinlik, çocuklara doğanın sunduğu malzemeleri sanatla birleştirme becerisi kazandırırken, yaratıcılıklarını geliştirmelerine, el becerilerini artırmalarına ve doğa ile daha yakın bir bağ kurmalarına olanak tanır. Tamamlanan mobiller ağaçlara asılarak sergilenir.

52

Değerlendirme Soruları

- Kendi mobilinizi oluşturmak ve dokuma yapma nasıl bir deneyimdi?
- Nerelerde zorlandınız?
- Etkinlik sırasında öğrendiğiniz yeni teknikler veya beceriler nelerdir

Not: Okul öncesi çocukları için hazır çizimler verilecektir. İlkokul çocukları kendileri hazırlayacaktır.





MÜZİK ATÖLYESİ

Minicik Bir Tavşan

Sihirli Su

Dans Eden Yapraklar



Minicik Bir Tavşan

Etkinliğin Amacı

- Müziğin ritmine göre farklı hız ve yönlerde yürümek
- Bedensel dengeyi sağlayarak bedeni bir ifade aracı olarak kullanmak
- Sesleri ve farklı tonları ayırt etmek
- Beden seslerini keşfederek, hareketlerle ritim oluşturmak
- Yaratıcı düşünerek kendini ifade etmek

55

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Doğada yaşayan bir canlıdan yola çıkarak çocukların doğada ritim duygusunu geliştirmeleri ve yaratıcılıklarını kullanarak kendilerini müzikle ifade etmeleri hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- El davulu
- Glockenspiel
- Renkli Tüller
- Renkli Kurdele

Etkinlik Yöntemi

Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Okul öncesi uyarlaması aşağıda yer almaktadır.

Eğitmen tarafından oluşturulan Tavşan hikayesi çocuklara anlatılır. Tavşan hikayesinde ormanda yaşayan tavşanın başına gelen olaylar betimlenir.

Hikayenin bölümleri çocuklarla parça parça sunulur. Hikayenin her bölümü beden hareketleri eşliğinde canlandırılır. Hangi bölümde hangi beden hareketinin yapılacağına çocuklar ile ortak karar verilerek ve öğretmenin verdiği ritim eşliği ile şarkının hareketleri deneyimlenir.

- 56 Minicik Bir Tavşan şarkısı bölümlere ayrılarak çocuklara öğretilir. Şarkıyı tüm çocukların öğrendiğinden emin olduktan sonra şarkıyla dans aşamasına geçilir.

Minicik Bir Tavşan şarkısının beden perküsyonu eşliğine her çocuktan bir hareket fikri alınarak şarkının dansı oluşturulur ve deneyimlenir.

İlkokul için uyarlaması aşağıda yer almaktadır.

Çocuklar ile çemberde buluşulur. Isınma oyunu eşliğinde çocuklar küçük gruplara ayrılır. Eğitmen her gruba kendi hikâyelerini oluşturmak üzere doğada yaşayan bir hayvanı seçmelerini ister. Her grup seçtiği hayvanla ilgili kısa bir hikâye yazar. Her çocuğun bu hikaye ile ilgili bir beden hareketi belirlemesi istenir. Bu hikayede hangi canlı oldukları, bu canlının bedeninde neler hissettikleri hakkında sorular sorulur. Ayrıca hikâyelerine bir isim vermeleri istenir. Ardından beden hareketleri ve ritm eşliği ile beraber



her grup kendi hikayesini canlandırır. En son aşamada beden perküsyonu öğrenilerek dans edilir.

Değerlendirme Soruları

Okul Öncesi:

- Sence Minik Tavşanın başına başka neler gelmiş olabilir?
- Şarkıya hangi yeni sözleri ekledin?
- Dansa hangi yeni hareketleri ekledin?

İlkokul:

- Kendi hikayenizi oluşturmak nasıl bir deneyimdi?
- Hangi canlı oldunuz, onu canlandırırken neler hissettiniz?
- Bu hikayeyi başka bir şekilde oluştursanız nasıl bir hikaye olurdu?
- Hikayenizi şarkı ve beden hareketleriyle ifade etmek nasıl bir deneyimdi?

Minicik Bir Tavşan

Muammer Sun





58





Sihirli Su

Etkinliğin Amacı

- Hareket yolu ile kendini ifade etmek
- Suyu beden yoluyla keşfetmek
- Suyun farklı hallerini (erime-donma) beden aracılığı ile deneyimlemek

59

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Su temasıyla bağlantılı olarak beden aracılığıyla dans ve ritmi kullanarak suyun hallerini deneyimlemek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Ses sistemi
- Etkinlik Yöntemi
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

İlk olarak eğitmen çocuklarla çemberde buluşur ve bugün çocuklara bir sihir yapacaklarını söyler. Ardından

çocuklara “Su nasıl akar?” sorusu sorulur. Her bir çocuğun kendini ifade etmesine fırsat verilir. Çocukların cevapları alındıktan sonra herkesten uzakta bir noktada bekleme-leri söylenir.

Eğitmen tek tek çocukları gezerek farklı beden bölümlerine dokunur. Dokunduğu beden bölümü suyun kaynağı olur ve hareket etmeye başlar. Müzik ile birlikte su tüm bedene akmaya devam eder. Akış devam eder.

Herkesten bir eş bulması istenir. Bulunan eşin su ile dansı ayna tekniği taklit edilerek tekrar edilir. Eğitmen farklı şekiller göstererek suyun bu şekli almasını ister ve su donar.

Ardından bu su yavaş yavaş erir, yeninden akış başlar ve yeni şekil gelince donar. Çocuklardan 2 şekil seçmeleri istenir. Bu 2 şekil arasında geçiş akışta yapılır. Toplu koreografi oluşturulur. Toplu olarak suyun dansı sunulur.

60

Değerlendirme Soruları

- Suyun en farklı hareketi nasıldı?
- Su yavaş mı yoksa hızlı akarken mi hareket etmek kolaydı?
- Su bedeninin hangi bölümünde hareket etmek istedi?

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.

DOĞADA SANAT VAR



MÜZİK ATÖLYESİ



Dans Eden Yapraklar

Etkinliğin Amacı

- Doğadaki hareketi yaratıcı yollarla ifade etmek
- Farklı müzik aletlerini tanımak
- Ritme uygun dans etmek.

62

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocuklar doğada gözlemledikleri bir yaprak olduklarını hayal ederek bedenleriyle yaratıcı bir dans, hikaye ve ritim ortaya çıkarmaları hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Ses sistemi
- Orff ritim çalgıları
- Etkinlik Yöntemi
- Yaratıcı drama
- Diğer



Uygulama Planı

Okul öncesi uyarlaması aşağıda yer almaktadır.

Eğitmen birinci aşamada yapraklarla ilgili bir hikaye anlatarak etkinliğe giriş yapar. Bu hikayede iki yaprak rüzgar eşliğinde dans eder.

İkinci aşamada çocuklardan ellerini açmaları istenir, görünmez yapraklar ellerine bırakılır ve müzik eşliğinde iki yaprağın dansı başlar.

Üçüncü aşamada ritim çalgıları dağıtılır. Sesler tek tek dinlenir ve birlikte bir orman sesi yaratılır. Son aşamada ise, sınıf ses ve dans grubu olmak üzere ikiye ayrılır. Ses grubu ritim çalgıları ile ormanın sesini canlandırırken diğer grup yaprakların dansını sergiler.

İlkokul için uyarlaması aşağıda yer almaktadır.

Eğitmen bir imgeleme çalışması yapacaklarını söyler. Çemberde herkesin rahat bir pozisyonda oturması ve eğer rahatsız hissetmeyeceklerse gözlerini kapatmaları istenir. Doğada yürüyüş halinde oldukları ve etraflarını gözlemledikleri yönergesi verilir. Doğada var olan ve ilgilerini çeken bir nesne ya da canlı seçip onun formunu almaları istenir. Her bir çocuk bu canlıların doğadaki görevini düşünerek nasıl bir hareket veya ses kullanacağına karar verir. Ardından formunu aldıkları nesne ya da canlı grup tarafından sorular yöneltilerek tahmin edilmeye çalışılır. Her bir çocuk kendini ifade ettikten sonra birlikte gruplar halinde birleşerek daha büyük bir form alarak bir doğa koreografisi oluşturmaları istenir.

Son olarak çocukların seçtikleri orff ritm çalgıları ile oluşturulan koreografi müzik eşliğinde sonlandırılır.

Değerlendirme Soruları

Okul Öncesi:

- Kullandığınız çalgının sesi ormanda hangi sese benziyor?
- Yapraklar nasıl hareket ediyor?
- İki yaprak birlikte uyumlu nasıl hareket edebilir?

İlkokul:

- Doğada bir canlı/nesne olarak var olmak nasıl bir deneyimdi?
- Canlandırdığın canlı doğada neden önemliydi?
- Bu canlı ekosistemde başka hangi canlılarla bağlantılıydı?

64







DRAMA ATÖLYESİ

Konuşan Taşlar

Dans Eden Yağmur

Sevimli Böcekler

Yapraklar Ne Anlatıyor?

Ağacın Dönüşümü



Konuşan Taşlar

Etkinliğin Amacı

- Çocuğun çevresini incelemesini ve gözlemlemesini sağlamak
- Çocuğun farklı sanat tekniklerini kullanarak kendini yaratıcı şekilde ifade etmesini sağlamak
- Çocuğun sorgulama becerisini geliştirmek

67

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocukların doğada gördükleri taşlara farklı bakış açılarıyla bakarak yaratıcı düşünmelerinin desteklenmesi hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Ses Sistemi (Hoparlör)
- Eski bir bavul
- Bavulun içinde yer alacak farklı renk ve boyutlarda taşlar

Etkinlik Yöntemi

- Bilgi işlemsel düşünme
- Tahmin et - gözle - açıkla
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Drama yöntemi ile taşlar temasına uygun bir tanışma etkinliği ile sürece başlanır.

İlk önce çember olunur.

Ardından tanışma ve buz kırıcı oyunlar oynanır (İsim Tom-balası ve Ev Sahibi-Kiracı).

68

Son olarak oyunların ardından bavul sürüklenerek çemberin ortasına getirilir. Aşağıdaki sorular yöneltilir?

Acaba bavulun içinde ne olabilir?

Yer ile temas eden neler görüyorsunuz?

Sokakta yürürken sürekli yerde gördüğünüz neler var?

Cevaplar konuşulduktan sonra bavul açılır. Her çocuk bavulun içindeki taşları inceler, dokunur ve bir tanesini seçer.

Çocuklar taşlarla ritim oluşturarak isimlerini söylerler. İ-kışerli grup olarak taşlarını birbirine değdirerek ayırmadan müzik eşliğinde dans etmeye çalışırlar. Yönerge sürekli değiştirilir önce elleriyle taşları tutarak dans ettikten sonra omuzlarının arasında tutarak, dizleriyle tutarak vb. farklı şekillerde dansa devam ederler. (Her iki hedef kitle-ye -okul öncesi ve ilkokul öğrencileri- uygundur.)

Aşağıdaki uygulamalar ilkokul öğrencilerine uygundur.

Ardından kendi isimlerinin baş harfini kullanarak taşlara bir sıfat belirlerler ve sırayla gruba söylerler.

Bir sonraki bölümde dört grup olunur. Çocuklar belirledikleri sıfatları kullanarak taşlarla ilgili bir hikaye oluştururlar. Hikayeler sırayla canlandırılır.

Değerlendirme Soruları

- Sürekli gördüğünüz taşların nasıl oraya geldiğini (hikayesini) hiç düşündünüz mü?
- Taşlarla dans ederken en çok neyde zorlandınız?
- Taşlarla ilgili yaptığımız en eğlendiğiniz etkinlik hangisiydi?
- Dev bir taş olsaydınız ne söylerdiniz?
- Bir sürü taşınız olsa onlarla ne yapardınız?

69







Dans Eden Yağmur

Etkinliğin Amacı

- Müziğin ritmine göre hareket etmek
- Hayal gücünü kullanarak yaratıcı yollarla kendini ifade etmek
- Kendini yaratıcı yollarla ifade etmek

71

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Doğa için önemli olan su ve toprağa farkındalık yaratarak çocukların onlara yaratıcı bakış açısıyla yaklaşmaları hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Karton (şemsiye maketi)
- Kraft kağıdı
- Canlandırma için kartlar
- Boya kalemleri
- Ses sistemi

Etkinlik Yöntemi

- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Su ve toprak (heykel) temalı drama süreci için yağmur sesleri dinletilerek etkinliğe başlanır. Çocuklardan müzik eşliğinde yağmur sesinin şiddetine göre yürümeleri istenir. Yağmur hızlandığında hızlı, yavaşladığında yavaş hareket ederler ve yağmur durduğunda ise donarlar. Bir sonraki aşamada çocuklar çember olurlar ve müzik eşliğinde dans etmeye başlarlar. Dans ederlerken sırayla ellerinde şemsiye maketi dolaştırılır. Müzik ara ara durdurulur ve müzik durduğunda şemsiye maketi kimde kaldıysa o çemberin ortasına geçerek bir heykel olur. Sırayla her çocuk ortada bulunan heykele bir form vererek eklenir. Sonunda tüm çocukların dahil olduğu dev bir heykel oluşturulmuş olur.

Son aşamada çocukların hikaye oluşturup canlandırma- ları için tekrar çember olunur. Canlandırma süreci için kartlara; su, çamur, heykel, insan, yağmur, şemsiye, araba, salyangoz vb. karakterler hazırlanır. Sırayla çocuklara kartlar gösterilir ve onların gösterilen kartta bulunan nesneyi kullanarak hikayeyi devam ettirmeleri istenir. Örneğin; "Kocaman bir su yığınının içine hızla yağmur yağıyordu. Hızla gelen bir araba su yığınınına girdi." gibi hikaye parça parça oluşturulur. Süreci değerlendirmek amacıyla çocukların hikayeleri bittiğinde ortaya büyük bir kraft kağıdı serilir. Yağmur sesi eşliğinde yağmurun hızına göre çocukların çizimler yapmaları istenir.

Değerlendirme Soruları

- Yağmurla ilgili yaptığımız çalışmalarda en çok eğlendiğiniz ve en çok zorlandığınız yerler nelerdi?
- Yağmur sesini günlük yaşamda nerelerde neye benzetirsiniz?

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



73



Sevimli Böcekler

Etkinliğin Amacı

- Hayal gücünü kullanarak yaratıcı yollarla kendini ifade etmek
- Kendini sözel olarak ifade etmek
- Çevresini gözlemleyerek gözlemlerini ifade etmek

74

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocukların doğada yaşayan canlıları fark etmesini, tanımasını ve gözlemlemesini sağlamak hedeflenmiştir. Bu sayede çocukların doğada yaşayan canlıları koruma bilincini kazanmaları da amaçlanmıştır.

Kullanılacak Malzeme

- Keçeden böcek kitabı
- Artık malzemeler
- Etkinlik Yöntemi
- Bilgi işlemsel düşünme
- Sanat
- Yaratıcı drama



Uygulama Planı

Çocuklarla birlikte çember olunur, doğada bulunan canlılar hakkında sohbet edilerek etkinliğe başlanır. Doğada karşılaşılabilecek bazı yaygın canlılar hakkında çocuklara bilgi verilir. Ardından çocuklara gözlemlediğimiz hayvanlardan biri olan böceklerle ilgili gözlemleri sorulur.

Ardından en sevdikleri ya da en ilgilerini çeken böceğin bedenleri ile formunu almalarını isteriz. Grup üyeleri tahminde bulunduktan sonra hangi böcek oldukları sorulur.

Keçeden rulo olarak açılan bir böcek kitabı eğitmenler tarafından tasarlanır. Bu kitabın içinde arı, karınca, uğur böceği, kelebek, sinek, çekirge, vb. böcekler vardır. Rulo kitap parça parça açılarak çocuklara içindeki böcekler gösterilir. Gördükleri böceğin taklidini yaparak müzik eşliğinde yürümleri isteriz.

75

Böcek kitabından çıkan ve parmak kuklaya dönüşen “karınca” ile çocuklara “Karıncanın Başına Gelenler” hikayesi anlatılır. Anlatılan hikayeyi verilen artık malzemelerden (ip, kurumuş dallar ve yapraklar, kuruyemiş kabukları gibi) kendi böceklerinin resmini yaparak tamamlamaları isteriz. Resimlerini tamamlayan çocuklar sırayla hikayeyi nasıl tamamladıklarını Karınca’nın başına neler geldiğini arkadaşlarına anlatarak hikaye tamamlama yaparlar.

Değerlendirme Soruları

- Siz bir doğada yaşayan bir canlı olsaydınız hangi canlı olmak isterdiniz? Neden?
- Karınca’nın başına gelenleri siz yaşasaydınız ne yapardınız?
- Sizce doğadaki böceklerin görevleri nelerdir?

- Böcekler olmasaydı yaşam döngüsünde ne gibi değişiklikler olurdu?



76





Yapraklar Ne Anlatıyor?

Etkinliğin Amacı

- Hayal gücünü kullanarak yaratıcı yollarla ve sözel olarak kendini ifade etmek
- Doğadaki çeşitliliği fark etmek
- Farklı doku ve şekilleri keşfetmelerine olanak sağlamak
- Duygularını uygun şekilde ifade etmek

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Doğadaki bitkilerin ayrıntılı gözlemlenerek farkına varılması, benzer ve farklı yönlerinin incelenmesi hedeflenmiştir. Bitkilerin doğa için önemini çocukların fark etmesi amaçlanmıştır.

Kullanılacak Malzeme

- Karton yapraklar ve bitkiler
- Bez kese

Etkinlik Yöntemi

- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Tahmin et - gözle - açıkla
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Çember olarak etkinliğe başlanır.

Etkinliğe başlamadan önce çocuklarla birlikte yapraklar gözlemlenir. Ardından çocukların sırt üstü yere uzanmaları ve doğada neler gördüklerini anlatmaları istenir. Ardından bir yaprak olduklarını düşünmeleri istenir. Müzik eşliğinde verilen yönergelerle yaprak olarak hareket ederler.

78

Dökülen orijinal yaprak formları incelenir. Yaprakların dokusu, rengi, damarları vb. özellikleri gözlemlenir. Daha sonra her çocuğun bir yaprak alması istenir. Herkes aldığı yaprağı inceler ve kendi yaprağı ile aynı yaprakları bularak grup olurlar.

Çocuklar yeniden kendilerine bir yaprak seçip grup oluştururlar ve her yeni gruba bir kese verilir. Kesenin içinde yaprak, ağaç, çiçek, mantar vb. bitki figürleri yer almaktadır. Bu figürleri kullanarak çocuklar grupları ile hikaye oluşturup canlandırırlar. Canlandırma bitince yine aynı keseden çocukların bir bitki seçmesi istenir. Son aşamada çocuklardan kendi yaratıcılıklarını kullanarak yaratıcı yaprak tasarımları oluşturmaları istenir.

Değerlendirme Soruları

- Seçtiğiniz bitkiyi bugün nerelerde kullandınız?

- Bugün kullandığımız bitkilerden doğada en çok hangilerini görüyorsunuz?
- Yaprak olmak nasıl hissettirdi?
- Yaprakların yaşadığı yolculukla ilgili neler öğrendiniz?

Her iki hedef kitleye (okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



Ağacın Dönüşümü

Etkinliğin Amacı

- Hayal gücünü kullanarak duygularını yaratıcı yollarla kendini ifade etmek
- Empatik düşünme becerisi geliştirmek
- Çocuklarda çevre bilinci ve doğayı koruma sorumluluğu geliştirmek

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocukların doğadaki yaşam döngüsü anlamaları ve ağaçların önemini kavramları hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Eski giysiler
- Artık malzemeler

Etkinlik Yöntemi

- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Yaratıcı drama



Uygulama Planı

Çember olunur. Tohum, fidan, ağaç isimli ısınma oyunu oynanır. Her ifadede çocuklar bedenleriyle uygun formu alırlar. Oyun giderek hızlanır çocuklar odaklanarak doğru beden hareketini yapmaya çalışırlar.

Çalışmanın ardından çocuklarla birlikte bir ağacın etrafına oturulur. Çocuklara “Yaşlı Ağaç” hikayesi anlatılır. Hikaye bitkinin; tohumdan, fidana, fidandan ağaca doğru giden yolcuğunu anlatmaktadır. Ağaçtan kağıt yapıldığı sonra kağıdın geri dönüşüm kutusuna atıldığı ve başka bir ürün olarak tekrar doğaya geri döndüğü söylenir. Hikaye bitince çocuklardan tohum, fidan ve ağaç olacak şekilde üç gruba ayrılmalrı istenir. Her grup kendilerine verilen temalarla (tohum, fidan, ağaç) küçük hikayeler oluşturarak canlandırmalar yaparlar.

81

Değerlendirme Soruları

- Yaşlı Ağaç hikayesindeki ağacı korumak için neler yapılabilir?
- Siz çevrenizdeki ağaçları korumak için neler yapabilirsiniz?
- Geri dönüşüm çevremizi nasıl korur?
- Doğada bir ağaç olsanız nasıl/hangi ağaç olmak isterdiniz?
- Ağaç olsanız insanlar size nasıl davranmasını isterdiniz?
- Doğada başka neler geri dönüştürülebilir?
- Geri dönüştürülemeyen nesneler neler yapılabilir?

Her iki hedef kitleye (okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



82





FOTOĞRAF ATÖLYESİ

83

Doğanın İzleri: Güneş Baskı (Cyanotype)

Doğada Işıkla Sanat: Işıkla Boyama

Doğanın İzleri: Güneş Baskı (Cyanotype)

Etkinliğin Amacı

- Doğayı gözlemleme, keşfetme ve anlamlandırma becerilerini geliştirmek
- Sanat ile bilimi birleştirerek doğadaki materyalleri yaratıcı bir şekilde kullanmalarını sağlamak
- Deneysel sanat süreçlerine katılımını teşvik etmek

84

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Çocukların sanatsal ve bilimsel gözlem becerilerini geliştirilmesi ve farklı deneyimler kazanmaları hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Cyanotype baskı kağıtları

Etkinlik Yöntemi

- Bilgi işlemsel düşünme
- Sanat
- Tahmin et - gözle - açıkla



Uygulama Planı

Güneş baskı tekniğinin açıklanarak etkinliğe başlanır. Bilimle sanatı birleştirerek güneşin gücünden yararlanıp ortaya nasıl ürünler çıkarabileceğimiz hakkında bilgi verilir. Ardından çocuklarla birlikte doğa yürüyüşüne çıkılır.

Çocuklardan özellikle doğada gördükleri ve ilgilerini çeken bitkilere odaklanmaları istenir. Çocuklar, çevredeki doğal alanlardan farklı bitki türlerini toplar. Bitkiler toplanırken doğaya zarar vermeme ilkesine dikkat edilir. Toplanan ya da çocuklara dağıtılan bitkiler, cyanotype kağıdı üzerinde farklı nesneler, düzenlemeler ve ya renk seçenekleri deneyerek sanatsal ürünler oluştururlar. Kağıtlar güneş ışığı altında bırakılarak baskı işlemi gerçekleştirilir. Ardından kağıtlar sudan geçirilerek baskıların netleşmesi sağlanır ve kurutulur. Son olarak güneş baskısı yöntemiyle oluşturdukları görsellerin sunumu yaparlar. Çocuklar eserlerini birbirleriyle paylaşarak deneyimlerini anlatabilirler. Etkinlik sonrasında çocuklarla güneş ışığının öneminden, doğanın bize sunduğu güzelliklerden ve doğayı korumanın öneminden bahsedilerek etkinlik sonlandırılır.

Değerlendirme Soruları

- Topladığın bitkileri seçerken neleri göz önünde bulundurdun?
- Güneş baskı sürecinde seni en çok şaşırtan veya ilginç çeken şey neydi?
- Bu tekniği başka hangi bitkilerle denemek isterdin?

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



86









Doğada Işıkla Sanat: Işıkla Boyama

Etkinliğin Amacı

- Doğada gözlem yapma ve ışığın yaratıcı kullanımını öğrenmelerini sağlamak
- Fotoğrafçılığın temel prensiplerini tanıtarak sanat ve teknolojiyi bir araya getirmek
- Işıkla boyama tekniği ile çocukların yaratıcılıklarını özgürce ifade etmelerini desteklemek
- Çocukların renklerin bir araya geldiğinde nasıl etki-leşim kurduğunu ve kompozisyonlarda nasıl bir at-mosfer oluşturduğunu deneyimlemelerini sağlamak.

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Bilim ve teknolojinin birleşerek hayal güçlerini yaratıcı yollarla ifade etmeleri hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Fotoğraf Makinesi
- El fenerleri
- Renkli Asetatlar

Etkinlik Yöntemi

- Bilgi işlemsel düşünme
- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Tahmin et - gözle - açıkla

Uygulama Planı

90

Çocuklara, fotoğraf makinesinin kullanımı ve ışıkla boyama tekniği hakkında temel bilgiler verilir. Işıkla boyama, ışıkların hareket etmesini ve kameranın onları kaydetmesini sağlayarak resimler oluşturmaktır. Çocuklara da ışığı bir fırça gibi kullanacağımız söylenir ve ışığı kameraya gösterdiğimizde şekiller, renkler, desenler oluşacağı açıklanır. Ardından bunu yapmak için önce çocuklarla birlikte doğa yürüyüşüne çıkılır ve doğada gördükleri ilgilerini çeken yaprak, çiçek, taş, kozalak ve bitkilerin toplanması istenir. Daha sonra iç mekâna geçilir ve ışık almayan bir ortam oluşturulur. Çocuklardan topladıkları doğal malzemeleri kullanarak bir kompozisyon oluşturmaları istenir. Fotoğraf makinesi uzun pozlamaya ayarlanır ve el fenerleri önüne farklı renklerde asetatlar yapıştırılır. Çocuklardan oluşturdukları kompozisyonları istedikleri renklerdeki el fenerlerini kullanarak, ışıkla boyama yöntemiyle fotoğraflamaları istenir. Işık ne kadar yavaş ve düzgün hareket ederse çizdiğimiz şeklin o kadar net olacağı ifade edilir. Ardından çektikleri fotoğrafların sunumları yapılır.

Değerlendirme Sorular

- Işıkla boyama sırasında hangi renkler seni daha çok etkiledi?

- Doğada bulduğun malzemeler, renklerle birleştğinde nasıl bir görüntü oluşturdu?
- Bu tekniği başka hangi bitkilerle denemek isterdin?

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.







SANAT ATÖLYESİ

Su ve Toprağın Sanata Dönüşümü
Doğanın Renkleri: Yaprak Baskı Sanatı
Doğadan İlham Alan Mandala



SU VE TOPRAĞIN Sanata Dönüşümü

Etkinliğin Amacı

- Doğada gözlem yapma ve doğal formları tanıma becerilerini geliştirmek
- Kil kullanarak üç boyutlu sanat çalışmalarıyla el becerilerini ve yaratıcılıklarını artırmak
- Doğada görülen nesneleri yeniden yorumlayarak sanatsal ifade yeteneklerini güçlendirmek

95

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Sanatsal ve yaratıcı bakış açısının geliştirilmesi, estetik olanı algılayabilmesi ve doğada farklılıkların keşfedilmesi hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Su
- Kil
- Akrilik Boya
- Fırça
- Minderler

- Kağıt tabaklar
- Spatula vb. modelleme aletleri

Etkinlik Yöntemi

- Bilgi işlemsel düşünme
- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Tahmin et - gözle - açıkla

Uygulama Planı

Çocuklarla çember olup oturularak, farklı toprak (killi toprak, kumlu toprak, kireçli toprak vb.) türleri hakkında konuşulur. Toprak türlerinin üzerinde yetiştirilecek bitkilere ve ekolojik koşullara göre sınıflandırıldığı bilgisi çocuklara açıklanır. Ardından çocuklara incelemeleri için killeri dağıtılır. Su ile yumuşatılan killeri çocukların şekil vermesi için hazır hale getirilir. Doğada yapılan etkinlikte çocuklardan doğayı incelemeleri, gözlemlenmeleri ve doğadan esinlenerek ağaçları, bitkileri, hayvanları kullanarak kendi hayal güçleriyle killere şekil vermeleri istenir. Kili nasıl modelleyebilecekleri, nasıl killeri birbirlerine yapıştırabilecekleri çocuklara anlatılır. Killere form verme süreci de çocuklara ayrıntılı olarak açıklanarak hayal ettikleri yaratıcı ürünleri diledikleri şekilde gerçekleştirebilmeleri için desteklenir. İsterlerse doğadan topladıkları dal parçası, taş, yaprak, vb. doğal nesneleri de killere yapıştırabilirler. Dilerlerse de doğal nesnelerle kil üzerine baskı yaparak desen ve doku da ekleyebilirler. Killere tasarlanan ürünler kuruması için kağıt tabaklara konulur. Bir sonraki aşamada çocuklar killere oluşturdukları ürünleri, farklı renklerde boyayabilirler.

Değerlendirme Soruları

- Şekillendirdiğin nesne, doğada gördüğün nesnelere ne kadar benziyor? Onu değiştirmek veya farklılaştırmak istedin mi?
- Doğadan başka hangi nesneleri model almak istedin?

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



97







Doğanın Renkleri: Yaprak Baskı Sanatı

Etkinliğin Amacı

- Doğanı gözlemleyerek farklı yaprak türlerini keşfetmelerini sağlamak
- Doğadan ilham alarak renk ve desenleri yaratıcı bir şekilde ifade etmelerini teşvik etmek
- Yaprak baskı tekniğiyle sanat ve doğa arasındaki bağı deneyimlemelerini sağlamak

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Doğadaki bitkilere farklı bakış açılarıyla bakarak yaratıcı ifade yeteneğini geliştirmek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Büyük muşamba
- Minderler
- Ana ve ara renklerde akrilik su bazlı boyalar Fırça
- Sünger



Etkinlik Yöntemi

- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Tahmin et - gözle - açıkla

Uygulama Planı

Çocukların açık alanda doğayı ve doğada yer alan bitkileri fark etmeleri sağlanarak etkinliğe başlanır. Bunun için çocuklarla birlikte koru alanında yürüyüşe çıkılır. Yürüyüşte çocuklarla birlikte doğada dökülen yaprak, ağaç kavuğu, dallar vb. dökülmüş bitkiler incelenir. Yürüyüş esnasında buldukları farklı bitkileri doğaya zarar vermeden toplamaları istenir. Toplanan bu bitkiler baskı için kullanılacaktır. Yaprak baskı tekniği çocuklara tanıtılır. Yaprak baskısı ile doğanın bize sunduğu desen ve şekilleri yaratıcı yollarla kağıda aktaracağımız çocuklara anlatılır. Doğadan nasıl ilham alınabileceği ve kullanılan malzemelerin işlevleri de açıklanır. Çocuklara fırçalar, çeşitli renklerde akrilik boyalar, kağıtlar ve önlükler verilir. Tüm bu malzemeleri kullanarak renkleri karıştırarak ya da yaprakları değişik yönlerde yerleştirerek desenler oluşturabilirler. Farklı yapraklar ve renkler kullanarak kompozisyonlar yaparlar. Çocuklar baskı yöntemiyle oluşturdukları resimlerini sunarlar. bitkilerle korudaki taşların yüzeylerine baskı çalışmaları yapılır. Yapılan baskıların etrafı çocukların yaratıcı çizimleriyle renklendirilir. Son olarak taşlar ve kağıda yapılan baskılar doğada sergilenir.

Değerlendirme Soruları

- Baskı için hangi bitkileri seçtin?
- En çok hangi bitkinin dokusu ve şekli farklıydı?

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



102









Doğadan İlham Alan Mandala

Etkinliğin Amacı

- Doğadaki materyallerle yaratıcılığı desteklemek
- Doğada gözlem yapmak
- Duygularını fark etmesini sağlamak
- İnce motor becerilerini desteklemek

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

İçsel ve dışsal çevresini fark ederek duygularını yaratıcı yollarla ifade etmesi hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

Taş, yaprak, çubuk, kuru dallar vb. gibi açık alanda bulunan tüm materyaller

Etkinlik Yöntemi

- Bilgi işlemsel düşünme
- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat

Uygulama Planı

Çocuklar koru alanında çemberde buluşur. Fermuar açıp kapama hareketleriyle nefes egzersizi ve beden farkındalığımız üzerine kısa bir çalışma ile giriş yapılır. Etrafımızda neler gördüğümüz üzerine hep birlikte sohbet edilir. Ardından tüm bu materyallerin bir arada çeşitli örüntülerle desen oluşturabileceği ve her birimizin hayal gücü ile birbirinden eşsiz çalışmalar yapabileceği ifade edilir. Oluşturduğumuz bu tasarıma mandala adı verildiği söylenir. Mandalalar zihnimizi sakinleştirmede ve odaklanmada etkin bir rol oynadığı için her bir çocuk birbirini rahatsız etmeden çalışabileceği kendine ait bir alana konumlanır. Her bir çocuk kendi tasarımına yönelik doğada bulunan dökülmüş yapraklar, ağaç dalları, taşlar, kozalaklar toplanır ve alana geri döner. Bu malzemelerle birçok irili ufaklı sembolden oluşan bir mandala tasarlanır. Özgürce yaprakları, dalları, meşe palamutlarını, çam kozalaklarını veya çiçekleri toplayıp bunları yaratıcı desenler halinde düzenlerler. Süreçte desteğe ihtiyaç duyan çocuklara basitçe içten dışa doğru örüntüler ile devam edebilecekleri ifade edilir. Çalışma ortam şartlarına göre doğanın sesi ya da klasik müzik eşliğinde devam eder. Anda kalıp, sakince odaklandıkları bu aktivite her bir çocuğun mandalasını ve duygularını ifade etmesine fırsat verilerek tamamlanır.

Değerlendirme Soruları

- Yaptığınız mandalalarda hangi doğal materyalleri kullandınız?
- Şekiller neye benzedi? MAndalan sana neyi hatırlatıyor? (Örneğin bir çiçek, hayvan)

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.





HİKAYE ATÖLYESİ

Fare ile Köstebek

Suyun Yolculuğu

Arılar Sanatla Tanışıyor

Bitkilerin Yaşam Döngüsü



Fare ile Köstebek

Etkinliğin Amacı

- Dinlediği hikaye ile ilgili sorulara yaratıcı yollarla yanıtlar oluşturmak
- Çevresindeki farklılıkları gözlemlemek

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

109

Çocukların hayal gücünü, eleştirel düşünme becerilerini ve doğaya olan duyarlılıklarını geliştirmek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Akrilik (su bazlı boyalar)
- Fırçalar
- Minderler
- Fare ile Köstebek Kitabı

Etkinlik Yöntemi

- Sanat
- Tahmin et - gözle - açıkla
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Etkinlik, taşların hikâyesini keşfetmek, onları anlamlandırmak ve yaratıcı düşünceyi teşvik etmek için amacıyla planlanmıştır.

Başlangıç aşamasında tanışma ve hazırlık süreci planlanmıştır.

Çocuklar hareketli tanışma oyunları ile alana adapte olur. Oyunlar, isimleri öğrenme veya küçük eşleşme görevleri içerebilir.

Çocuklar çember şeklinde oturur ve “Fare ile Köstebek” kitabından taşlarla ilgili bir bölüm okunur. Alternatif olarak, “Bir Taş Gibi” veya “Yeryüzü Hikâyeleri” gibi farklı kitaplardan taşlarla ilgili bölümler eklenebilir. Kitap seçimi, doğa ve taşların yaşamıyla ilgili farkındalık kazandırmalıdır. Hikaye sırasında çocuklara, taşların doğada ne kadar uzun süredir var olduklarını ve onların sessiz birer tanık gibi birçok şeyi gördüğünü düşünmeleri için sorular yöneltilir.

Bir sonraki aşamada keşif ve etkileşim süreci yer almaktadır. Hikayenin ardından müzik açılır (doğal sesler, kuş cıvıltıları gibi rahatlatıcı melodiler). Çocuklar alandaki taşları incelemeye başlar.

Her çocuk bir taşı seçer ve ona odaklanır.

Aşağıdaki sorular rehberlik eder:

Bu taşın yüzeyi nasıl? Sert mi, pürüzsüz mü?

Acaba bu taşın sesi var mı? Eğer konuşabilseydi bize ne anlatırdı?

Bu taş bir hikâye anlatacak olsaydı, nasıl başlardı?

Yaratıcı rol oyunları ile süreç devam eder.



Çocuklar seçtikleri taşları canlandırırlar. Her bir taş, bir karaktere dönüşür. Taşın ismini, yaşını ve yaşadığı olayları hayal etmeleri istenir.

Daha sonra çocuklar, taşlarının başka taşlarla iletişim kurduğu bir oyun oynar. Her taş, farklı bir duygu ifade eder (mutlu, üzgün, şaşkın, vb.).

Ardından çocuklardan taşlarını kendileri gibi düşünmeleri ve alanı gezerken diğer taşlarla iletişime geçmeleri istenir. Bu, empati kurmayı ve yaratıcı düşünmeyi destekler.

Taşların hikâyesini tamamlama çalışması yapılır.

Taşlarıyla ilgili kısa hikayeler anlatır ve hikâyenin kalan kısmı okunur. Kitapta anlatılan taşların macerası, çocukların taşlarıyla kurdukları bağ ile ilişkilendirilir.

Her çocuğun elinde bir taş vardır. Çocuklar elindeki taşı bir dakika boyunca detaylıca inceler. Çocuklar taşları hakkında keşfettiklerini paylaşırlar.

111

Değerlendirme Soruları

- Bu taş diğerlerinden farklı mı? Neden?
- Doğadaki taşların farklı renk ve şekillerde olmasının nedeni ne olabilir?
- Sence bu taş nereden gelmiş olabilir?
- Taşlarla çalışırken seni en çok ne heyecanlandırdı?
- Bir taş olsaydın, hangi taş olmak isterdin ve neden?..

İlkokul grubu çocuklarıyla bir taş günlüğü oluşturulur. Her çocuk taşının hikâyesini bir günlüğe yazar. Günlüğe taşın nereden geldiğini, ne hissettiğini hayal ederek yazmaları teşvik edilir.





Suyun Yolculuğu

Etkinliğin Amacı

- Duyguları yaratıcı yollarla ifade etmek
- Yönergeye uygun hareket etmek

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Suyun yeryüzündeki hareketini ve su döngüsünü öğretmek hedeflenmiştir. Suyun önemi ve su kaynaklarının korunması hakkında farkındalık yaratmak da amaçlanmıştır.

Kullanılacak Malzeme

- Ses sistemi
- Resim kağıtları
- Kuru boyalar

Etkinlik Yöntemi

- Bilgi işlemsel düşünme
- Sanat
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Çocuklar çembere davet edilir ve “Su evimize nasıl gelir?” sorusu sorulur. Farklı cevaplar aldıktan sonra “Suyun nelerde bulunduğunu biliyor musunuz?” diye sorarak su kaynaklarına dikkat çekilir (denizler, nehirler, yeraltı suları, atmosfer vb.)

Bir müzik açılır (örneğin yağmur sesi) ve çocuklardan gözlerini kapatmaları ve bir yağmur gününü hayal etmeleri istenir.

Ardından, mekânda serbestçe dolaşmaları ve hayal güçlerini kullanarak bir maceraya katılmaları teşvik edilir: “Bir su birikintisi gördünüz, dikkatlice üzerinden geçin. Küçük bir dereyi takip ediyorsunuz, acaba nereye gidiyor? Büyük bir göle ulaştınız, gölde suyun hareketini izleyin.” Ardından çemberde tekrar buluşulur ve hisler paylaşılır. Eğitimci, su döngüsünü anlatan dört resim ortaya koyar (örneğin, yağmur, buharlaşma, yoğunlaşma, akış) “Bu resimler sizce neyi anlatıyor olabilir?” sorusu ile çocuklardan fikir alınır. Resimleri sıraya dizmek için tüm grup birlikte bir sıralama yapar.

Resim sırasına göre bir başlangıç cümlesi verilir: Bir gün bir yağmur damlası yola çıkmış? Çocuklardan sırayla cümle ekleyerek bir su döngüsü hikâyesi oluşturmaları istenir.

Eğitmen, hikâyeyi toparlayan bir sonuç cümlesiyle tamamlar. Hikâye bir kez daha baştan sona anlatılır.

Çocuklar dört gruba ayrılır, her gruba su döngüsündeki bir aşama atanır (yağış, akış, buharlaşma, yoğunlaşma).

Gruplar, kendi aşamalarını canlandırmak için kısa bir performans hazırlar ve sırayla sunar. Eğitimci, bu canlandır-

maları birbirine bağlayarak döngünün tamamlanmasını sağlar.

Etkinliğin bundan sonraki kısmı ilkokul öğrencilerine uygundur.

Su döngüsü kitabından ilgili bölümler okunur (örneğin, bir yağmur damlasının yolculuğu). Çocuklardan kitap-taki hikâyenin kendi hikâyeleriyle nasıl benzeştiğini veya farklı olduğunu tartışmaları istenir. Ardından her grup, su döngüsünün kendi aşamasını anlatan bir afiş tasarlar. Posterlerde çizimler, semboller ve kısa açıklamalar olabilir. Gruplar hazırladıkları afişleri sunar ve sergiler. Eğitimci, doğada su döngüsünün farklı şekillerini açıklar (örneğin, yeraltı suları, kar yağışı). Kitaptan bu konuyu destekleyen bir bölüm okunur.

Değerlendirme Soruları

115

- Su döngüsündeki aşamaları hatırlıyor musunuz?
- Doğada suyun dönüşümüne başka hangi örnekleri ekleyebilirsiniz?
- Suyun hayatımızdaki önemini düşündüğünüzde, suyu tasarruflu kullanmak için neler yapabiliriz?



Arılar Sanatla Tanışıyor

Etkinliğin Amacı

- Çevrelerinde gözlemlediklerini taklit etmek
- Bedene farklı formlar vermek
- Sözel olmayan yollarla kendini yaratıcı şekilde ifade etmek

116

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Doğayı korumak ve yaşam döngüsünün önemini vurgulamak hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Kanatsız Arı Mu Kitabı

Etkinlik Yöntemi

- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Yaratıcı drama



Uygulama Planı

Çocuklar çemberde buluşur. Eğitimci, arıların önemini vurgulayan bir giriş yapar:

“Arılar olmadan birçok bitki büyüyemez, meyve ve sebzeler oluşamazdı. Bugün arıların yaşamını birlikte keşfe-deceğiz!”

Arı sesleri eşliğinde (örneğin, bir doğa sesi kaydı) serbest bir ısınma yapılır.

Çocuklardan, arılar gibi mekânda dolaşmaları ve bir “arı dansı” yaparak polen toplama hareketlerini bedenleriyle canlandırmaları istenir.

Hareketleri yaparken arıların iş birliğiyle nasıl çalıştıkları anlatılır: “Arılar yalnız değil, bir ekip olarak çalışırlar. Siz de birer arı ekibisiniz!”

Arıların farklı formları tanıtılır: işçi arı, kraliçe arı, erkek arı. Her formun işlevi eğlenceli bir şekilde anlatılır:

İşçi arılar: “Kovanı temizler, yemek taşır, kraliçeye bakar.”

Kraliçe arı: “Kolonyayı yöneten arıdır.”

Erkek arılar: “Ana görevleri kraliçeyi dölemektir.”

Çocuklar bu formlara bürünür, gruplar halinde hareket eder ve rol yapar.

Ardından çocuklar dört gruba ayrılır. Her gruba “Kanat-sız Arı Mu” kitabından bir sahne atanır (örneğin, Mu’nun kovandaki hayatı, dışarıdaki maceraları, polen toplama süreci, doğadaki zorluklar). Gruplar sahneleri kısa bir süre içinde hazırlar ve canlandırır. Canlandırma sırasında eğitimci, arıların yaşamındaki zorlukları (örneğin, insan

etkisi, çevresel sorunlar) ve doğadaki işlevlerini vurgular.

Gruplara çeşitli materyaller dağıtılır: karton, renkli kalem-ler, doğal malzemeler (yaprak, çiçek, taş). Her grup, arıla-rın yaşamını anlatan bir hikâye oluşturur.

Hikâye temaları örneklenebilir:

Mu ve arkadaşlarının polen toplama macerası

Bir arının yaşam döngüsü

Doğada arıların bitkilerle işbirliği

Hikâyeler sunulur ve tüm grup alkışlarla katkıda bulunur.

Eğitmen son bölümü okur ve ardından:

118

“Ben bir arıyım, benimle konuşabilseydiniz bana ne sorar-dınız?” Çocuklar sırayla sorular sorar, eğitmen bu soruları yanıtlayarak arıların yaşamını, alışkanlıklarını ve doğada-ki rollerini açıklar.

Değerlendirme Soruları

- Bir arı nasıl polen toplar?
- Kraliçe arı olmanın zor yanları nelerdir?
- Arılar neden çalışmayı hiç bırakmaz?
- Bir arı olmanın nasıl bir his olduğunu düşündünüz?
- Arıların doğadaki görevleri sizce neden bu kadar ö-nemli?
- Sizce arılar olmasaydı dünyada ne olurdu?

Her iki hedef kitleye(okul öncesi ve ilkokul öğrencileri) uygundur.



Bitkilerin Yaşam Döngüsü

Etkinliğin Amacı

- Gözlem yapma, sıralama gibi bilişsel becerileri desteklemek
- Doğa ve çere bilinci oluşturmak
- Kendini yaratıcı yollarla ifade etmek

120

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Ekolojik farkındalık kazandırarak doğa bilincini desteklemek ve yaşamdaki döngüyü fark etmelerini sağlamak hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Ses sistemi
- Kağıt-renkli kalem
- Doğadaki malzemeler (dal, yaprak, kozalak v.b)

Etkinlik Yöntemi

- Doğa ve yaban hayatı gözlemi
- Sanat
- Yaratıcı drama



Uygulama Planı

Çocuklar mekânda serbestçe müzik eşliğinde dolaşır. Bu sırada doğada hissettiklerini ve gördüklerini hayal etmeleri istenir.

Çemberde toplanılır. Çocuklardan, doğada gördükleri şeyleri paylaşmaları ve bu gözlemlerinden doğayı nasıl tanımladıklarını anlatmaları istenir.

Çocuklara bitkilerin doğadaki rolü hakkında kısa bir sohbet yapılır: “Bitkiler neden önemlidir? Ağaçlar, çiçekler, yapraklar ve kökler ne işe yarar?” gibi sorularla dikkat çekilir.

Ardından çocuklar dört gruba ayrılır. Her gruba farklı materyaller (yaprak, kozalak, çiçek, kök) verilir.

Eğitmen, müzik eşliğinde materyallerle hareket etmelerini söyler: “Kozalak yere yuvarlandı, bir çocuğun eline düştü.”

“Yaprak rüzgarla savruldu, ağaçtan yere indi.”

“Çiçek güneşe uzandı ve açtı.”

“Kökler toprağın altına doğru büyüdü ve suya ulaştı.”

“Bitkilerin Yaşam Döngüsü” kitabından kök, gövde, dal ve yaprak gibi kavramlar okunur.

Kavramların doğadaki işlevi basit bir dille açıklanır.

Örneğin:

“Kökler, bitkilerin su ve besinleri aldığı yerlerdir.”

“Yapraklar, güneş ışığını alarak enerji üretir.”

Çocuklar gruplara ayrılarak farklı materyalleri doğadan

toplamaya yönlendirilir. Her grup, dal, yaprak, çiçek veya kök rollerini üstlenir. Bir kraft kağıdı üzerine iş birliğiyle büyük bir ağaç tasarlanır. Toplanan materyaller, yapıştırıcı ve boya kullanılarak ağacın parçalarını oluşturur. Hazırlanan ağacın önüne oturulur. Çocuklardan, bu ağacın geçmişini ve doğadaki rolünü hayal ederek hikâyeler anlatmaları istenir.

Eğitmen her çocuğun katkısını birleştirerek hikâyeyi tamamlar.

Örneğin:

“Bu ağaç bir tohumdan büyümüş. Bir gün bir kuş bu ağacın dalına yuva yapmış. Yağmur yağınca kökler suyu almış ve yapraklara taşımış...”

122

Etkinliğin bundan sonraki aşaması ilkokul öğrencilerine uygundur.

Her grup, bitkilerin yaşam döngüsünü anlatan bir poster tasarlar. Posterlerde ağacın yaşamı, köklerin önemi ve doğadaki rolü gibi başlıklar bulunur.

Son Okuma:

Kitaptan kısa bir bölüm okunarak etkinlik tamamlanır. Bitkilerin doğadaki döngüsü ve bu döngünün önemi üzerine vurgu yapılır.

Değerlendirme Soruları

- Bitkiler olmasaydı dünyamız nasıl bir yer olurdu?
- Kök, dal, yaprak ve çiçek en çok hangi görevde önemliydi?
- Bugün en çok hoşunuza giden kısım neydi?





ÖĞRETMEN ATÖLYELERİ

Tanışma Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Grubun birbiriyle tanışmasını sağlamak

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Öğretmenlerin birbirlerini tanıyarak bilgi alışverişi yapmalarını sağlamak

125

Kullanılacak Malzeme

- Ses sistemi
- Etkinlik Yöntemi
- Oyunlaştırma
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Öncelikle eğitimciler kendilerini birkaç özellikleriyle tanıtır. Daha sonra bazı sorular soracaklarını ve buna göre herkesin el kaldırmalarını isteyeceklerini söylerler. Giysisinde kırmızı olanlar elini kaldırsın, mesleğinde ilk yılı olanlar elini kaldırsın, mesleğini severek yapanlar elini kaldırsın, siyah saçlı olanlar elini kaldırsın, ayakkabısında beyaz

renk olanlar elini kaldırsın gibi grubun birbirini inceleyip kendilerini tanıtabilecekleri özellikler vurgulanmaya çalışılarak bir oyunla etkinliğe başlanır. Ardından grubun bedenleriyle ritim tutacakları bir oyun oynanır. Bu oyunun da ardından grubun mekanı incelemesine fırsat verilir. İnceleme sonrası gruba; Neden buradayız? Burası neresi? Burada neler öğrenmeyi bekliyorsunuz? Daha önce buraya geldiniz mi? gibi sorular yöneltilir. Ardından grup üyeleri taş, karınca, yaprak, taş, karınca, yaprak diye sayılarak üç gruba ayrılır. Gruplardan doğada bulunan bir canlı formu özelliklerini yazmaları istenir. Daha sonra bu formlar doğada bulunan bir canlı ile birleştirilerek hikayeleştirilir. Her grup ürettiği hikayeyi anlatır.

Değerlendirme Soruları

En eğlendiğiniz etkinlik neydi?



Projenin Tanıtımı-Öğretmenler

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin proje ile ilgili ön bilgi almalarını sağlamak

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Öğretmenlerin projeye başlamadan önce proje ekibini, mekanını tanımalarını sağlamak ve iki gün boyunca yapacakları etkinliklerle ilgili ön bilgi vermek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Projeksiyon

Etkinlik Yöntemi

- Tartışma (seminer, panel vb.)

Uygulama Planı

Okul öncesi ve ilkokul dönemi birçok gelişim alanında özellikle beyin gelişimi açısından hızlı bir dönemdir. Çocukların bu dönemde aktif merak duygusunu harekete geçirecek kapsamlı eğitim programları uzun vadede olumlu etkiler yaratmaktadır. Bu dönemde, doğa temelli bilim

etkinlikleri çocukların yaratıcılık, problem çözme ve çevre bilinci kazanmasına olumlu katkıda bulunmaktadır. Bu dönemdeki çocuklara eğitim veren öğretmenlerin rolüne vurgu yapılır. Daha sonra çocuklara yapılan atölyelerle ilgili örnekler sunulur. Neden bu projenin yapıldığı, doğayı nasıl etkili bir şekilde derslerle kullanabileceklerine ilişkin öğretmenlere açıklamalar yapılır. Daha sonra 2 gün boyunca öğretmenlere çocuklara verilen doğa eğitimi kapsamında belirlenen temalarda atölyeler gerçekleştirileceği açıklanır. Bu atölyeler; yönelik tekstil ve tasarım atölyesi, müzik atölyesi, drama atölyesi, fotoğraf atölyesi, hikaye atölyesi, görsel sanatlar atölyesi ve sınıf dışı etkinliklerde çocuğu destekleme olarak belirlenmiştir. Bu atölyeler aracılığıyla sanat ve doğa temelli uygulamalar yapılacaktır. Öğretmenlerle proje sonunda nitel görüşmeler yapılacağı bilgisi verilir. Gönüllü öğretmenlerden atölyeleri değerlendirmeleri istenir



SINIF DIŞI Etkinliklerde ocuğu Destekleme Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin ocukla etkin iletişim becerisini desteklemek
- Doğada oluşabilecek riskler konusunda farkındalık kazandırmak
- Çocukların risk alma becerilerini desteklemek
- Öğretmenlerin ocuğun yaratıcı potansiyelini ortaya çıkarmasına teşvik etmek
- Öğretmenlerin sınıf dış ortamlarda davranış yönetimi konusunda bilgilendirmek

129

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Doğa temelli etkinliklerde çocuklarla etkin iletişim kurma, davranış ve risk yönetimi, yaratıcılığı desteklemek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

- Projeksiyon

Etkinlik Yöntemi

- Tartışma (seminer, panel vb.)
- Seminer

Uygulama Planı

Sınıf dışı etkinliklerde öğretmenlerin çocuğu nasıl destekleyebileceğine ilişkin beceriler kazandırmak amacıyla atölye üç farklı eğitimci tarafından aktarılır. İlk aşamada sınıf dışı etkinliklerde öğretmenlerin çocukla etkin iletişim becerisini destekleme amacıyla uygulamalı interaktif iletişim becerileri sunumu gerçekleştirilir. Bu sunum uzman psikolog tarafından uygulamalı olarak öğretmenlerle yürütülür.

İkinci aşamada sınıflarda ve sınıf dışı uygulamalarda en çok ihtiyaç duyulan konulardan biri olan yaratıcılığı destekleme becerisinin gelişimi ile ilgili olarak öğretmenlerle uygulamalı çalışmalar yapılır. Bu kapsamda sınıf dışı öğrenme ortamlarının neler olduğu ve bu ortamlarda yaratıcı süreçlerin nasıl destekleneceğine dair çalışmalar yürütülür.

Son aşamada ise doğada karşılaşılabilecek riskler konusunda öğretmenler bilgilendirilir çocukların doğada risk alma becerilerini destekleme konusunda çeşitli uygulamalar yaptırılır. Aynı zamanda öğretmenlerin de bu riskleri fark etmesi sağlanmış olacaktır. Bu atölye sonunda öğretmenlere aşağıdaki sorular sorulur



Değerlendirme Soruları

- Etkin iletişim becerilerini sınıf dışı ortamlarda nasıl kullanıyorsunuz? En çok hangi konularda zorluk yaşıyorsunuz?
- Sınıf dışı ortamlarda yaratıcı etkinlik üretmede zorlanıyor musunuz? Bu atölye sizi bu anlamda destekledi mi?
- Sınıf içinde ve dışında risk durumlarını yönetmede kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?
- Sınıf dışı ve sınıf içi davranış yönetimini karşılaştırdığınızda neler söylersiniz?

Tekstil ve Tasarım Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin yaratıcılıklarını doğal malzemelerle ifade etmelerini sağlamak
- Öğretmenlerin doğayla daha yakın bir bağ kurmalarına yardımcı olmak
- Öğretmenlerin geri dönüşümle ilgili becerilerini desteklemek
- Öğretmenlerin görsel sanatlar aracılığıyla kendi ürünlerini hazırlamalarını sağlamak

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Öğretmenlerin çevresindeki kaynakları kullanarak farklı öğrenme yöntem ve teknikleriyle çocukların öğrenmelerini kolaylaştırmalarına rehberlik etmeleri hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

Malzeme olarak çocuklarla yapılan atölyelerdeki malzemelerin ve ürünlerin kalanları kullanılacak ve örneklendirilecektir. Sadece projeksiyon kullanılacaktır.



Etkinlik Yöntemi

- Tahmin et - gözle - açıkla
- Tartışma (seminer, panel vb.)

Uygulama Planı

Öğretmenlere tekstil ve tasarım atölyesi kapsamında çocuklara uygulanan etkinliklerin tanıtımı amacıyla üç ayrı istasyon kurulur. Bunlar; hapazome tekniği ile oluşturulan bez çantalar, dokuma ve baskı, mobil tasarım atölyelerinden oluşmaktadır. Her istasyonda bir eğitmen yer almaktadır. Eğitmenler istasyonlarda kısa bilgilendirmeler ve uygulamalarla öğretmenlerin atölyeleri gerçekleştirmelerine fırsat tanır.

İlk istasyonda hapazome tekniği ile bitki temasını işleyerek öğretmenlerin estetik algıları desteklenmektedir. Bu istasyon aracılığıyla yaratıcılık, doğa sevgisi ve sürdürülebilir sanat uygulamaları hakkında farkındalık kazandırmak hedeflenmiştir.

İkinci istasyonda, dokuma ve baskı çalışmaları kapsamında öğretmenler geri dönüşebilen materyalleri yeniden değerlendirmeye ve yaratıcılıklarını geliştirmeye yönelik tecrübeler kazanacaklardır. Bu istasyon aracılığıyla öğretmenlerin çevre ve doğa bilincine yönelik farkındalığının artırılması hedeflenmiştir. Ayrıca öğretmenler ileri dönüşüm odaklı sanatsal çalışmaları deneyimleme fırsatı bulacaklardır.

Üçüncü istasyonda, mobil tasarım kapsamında doğal malzemelerin yaratıcı bir şekilde bir araya getirilmeleri hedeflenmiştir. Bu istasyon aracılığıyla öğretmenlerin yaratıcı ürün geliştirmeleri desteklenecektir. Bu atölye sonunda aşağıdaki sorular öğretmenlere yöneltilecektir.

Değerlendirme Soruları

- İstasyonlarda öğrendiğiniz etkinliklerin sınıfta uygulanabilirliği hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
- Daha önce bu teknikleri duymuş muydunuz?
- Çocuklarla doğada etkinlik yapma konusunda düşünceleriniz nelerdir?



Müzik Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin yaratıcı düşünme becerilerini desteklemek
- Öğretmenlerin ritim ve hareket aracılığıyla doğaçlama yapmalarını sağlamak
- Grup işbirliği içerisinde keşfetmelerine olanak tanımak

135

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Öğretmenlerin çocuklarla müziği yaratıcı ve aktif şekilde kullanma becerilerini desteklemek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

Malzeme olarak çocuklarla yapılan atölyelerdeki malzemelerin ve ürünlerin kalanları kullanılacak ve örneklendirilecektir.

Etkinlik Yöntemi

- Tartışma (seminer, panel vb.)
- Yaratıcı Drama



Uygulama Planı

Eğitmen müzikte kullanılan alternatif bir eğitim metodu olan orff yaklaşımıyla öğretmenlere çeşitli uygulama örnekleri gösterir. Derslerinde orff yaklaşımını nasıl kullanacaklarını örnekleyen pek çok uygulama gerçekleştirir. Bazen seçilen bir konuyla, bazen kitapla, bazen enstrümanlarla ya da sadece bedenlerini kullanarak nasıl çalışmalar yapabileceklerini deneyimlerler. Eğitmen derslerde öğrencilerinin dikkatini çekme, bazen derse bir giriş etkinliği yapmada da kullanılabileceğini aktarır. Bu atölye aracılığıyla geleneksel çalgı veya dans öğretiminden farklı olarak her seviyede ve yetenekteki öğretmenlerin, bir grup içerisinde etkileşimli bir yaratıcılık ve kendini ifade etme süreci deneyimleri sağlanır. Bu atölyede beden perküsyonu, ritim aletleri ve doğal malzemeler aktif olarak kullanılarak uygulamalar yaptırılır. Hikaye, yaratıcı dans ve ritim çalışmaları orff yaklaşımının içinde doğada alternatif bir yöntem olarak öğretmenlere sunulacaktır.

136

Değerlendirme Soruları

- Derslerinizde müziği aktif olarak kullanıyor musunuz?
- Orff yaklaşımıyla birlikte müziği daha aktif kullanabileceğinizi düşündünüz mü?
- Doğada, farklı temalarla ya da kitaplarla müziği birleştirme hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?



Drama Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin drama yaklaşımlarını deneyimlemelerini sağlamak
- Öğretmenlerin sınıf içi ve dışı alanlarda drama yaklaşımını kullanmalarını desteklemek
- Drama yaklaşımı aracılığıyla öğretmenlerin yaratıcılık, ifade, etkili iletişim ve empati becerilerini geliştirmek

137

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Drama yaklaşımıyla öğretmenlerin sınıflarında doğa temelli etkinlikleri uygulamaları ve öğrencileri farklı aktif ve yaratıcı bir biçimde öğrenme sürecine dahil etmeleri hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

Malzeme olarak çocuklarla yapılan atölyelerdeki malzemelerin ve ürünlerin kalanları kullanılacak ve örneklendirilecektir.

Etkinlik Yöntemi

- Tartışma (seminer, panel vb.)
- Yaratıcı drama

Uygulama Planı

Öğretmenlerin drama yaklaşımıyla tanışmaları için uygulamalar gerçekleştirilir. Öğretmenlerle önce tanışma etkinliği yapılır. Dramada kullanılan buz kırıcı etkinliklerle katılımcıların birbirleriyle etkileşim kurmaları sağlanır. Bu aşamada müzik eşliğinde yaratıcı dans uygulamalarından da yararlanılır. Ardından doğa temalarına uygun şekilde canlandırma çalışmaları gerçekleştirilir. Son olarak değerlendirme çalışmaları yapılır. Öğretmenlerle yapılan bu uygulamalar aracılığıyla onların sınıflarında çocuklarıyla bu yaklaşımı nasıl kullanabilecekleri uygulamalı olarak aktarılır. Bu atölye aracılığıyla öğretmenlerin bireysel yetkinliklerini artırmanın yanında öğrencilerin de aktif katılımlarını destekleyen öğrenme ortamı oluşturmaya katkı sağlanmış olacaktır. Öğretmenlerle problem durumlarını yaratıcı yollarla çözme uygulamaları, eleştirel düşünme çalışmaları, duygularını yaratıcı yollarla ifade etmeleri için rol ve canlandırma çalışmaları uygulanacaktır. Sonucunda öğretmenlerin yapılan uygulamalardan kazandıklarını ölçmek ve süreci değerlendirmek amacıyla onlara şu sorular yönlendirilecektir. İlk önce herkese küçük bir kağıt dağıtılarak bu çalışmada en çok hissettikleri üç duyguyu yazmaları istenir, ardından kağıdın arkasına bugün bu atölyede öğrendikleri ve sınıflarına götürecekleri üç şeyi yazmaları istenir. Son olarak sınıflarında drama uygulamalarını farklı şekillerde ve etkinliklerin içerisinde ya da ihtiyaç duydukları zamanlarda nasıl kullanabilecekleri tartışılır.

Değerlendirme Soruları

- Derslerinizde drama yöntemini kullanıyor musunuz?
- Bu atölye ile ilgili duygu ve düşünceleriniz nelerdir?



Görsel Sanatlar Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin doğada doğal malzemeleri kullanarak yaratıcı sanat etkinliklerini öğrenmelerini sağlamak
- Öğretmenlerin yaratıcı sanat malzemelerini (boya, fırça, kil vb.) kullanma becerilerini geliştirmek
- Öğretmenlerin yaratıcılıklarını geliştirmek

139

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Öğretmenlerin görsel sanatlara dair farklı teknikleri öğrenmeleri, uygulamalar yapmaları ve bunun sonucunda sınıflarında görsel sanatları nasıl farklı şekillerde doğayla birleştirerek kullanabileceklerine dair çıkarımlar yapmaları hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

Malzeme olarak çocuklarla yapılan atölyelerdeki malzemelerin ve ürünlerin kalanları kullanılacak ve örneklendirilecektir.

Etkinlik Yöntemi

- Sanat,Tartışma (seminer, panel vb.)

Uygulama Planı

Öğretmenlere görsel sanatlar atölyesi kapsamında çocuklara uygulanan etkinliklerin tanıtımı amacıyla farklı istasyonlar kurulur ve bu istasyonlarda farklı görsel sanat tekniği uygulamaları öğretmenlere uygulanır. İstasyonlarda uygulanacak farklı teknikler aşağıda açıklanmıştır: Doğada yer alan malzemeleri (kozalak, dökülmüş yaprak, taşlar vb.) kullanarak yapılacak baskı çalışmaları uygulamaları yapılır. Ardından bu baskılarla nasıl yaratıcı sanat uygulamaları yapılabileceği bu baskıların nelerle birleştirilebileceği tartışılarak örnekler sunulur. İkinci aşamada, kilerle tasarım çalışmaları yapılır. Doğada gördüğümüz canlıları, nesneleri kilerle tasarlama çalışması yapılır. Kilerlere doğal materyallerle baskı, doku oluşturma çalışması yapılır. Doğada bulunan malzemeleri bir araya getirerek kolaj çalışması yapma, yapılan çalışmayı boyama vb. çalışmalar yapılır. Doğada bulunan ürünlerden tasarımlar oluşturma çalışmaları yapılır. Örneğin taşlardan karakterler oluşturma, ağaçlara resimler yaparak kostümler tasarlama, topraktan tasarımlar üretme vb. bolca örnek gösterilir. Su ve suyun renklendirilmesiyle yapılacak çalışmalar, su ve toprakla yapılacak sanatsal çalışmalar üzerine de örnek uygulamalar gerçekleştirilir. Tebeşirlerle farklı boyama tekniklerinden örnekler sunulur.

Değerlendirme Soruları

- Doğayı sanat çalışmalarında nasıl aktif kullanabiliriz?
- Öğrendiğimiz teknikleri kullanarak doğada başka neler yapılabilir?

Fotoğraf Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin farklı bakış açıları geliştirmelerini desteklemek
- Öğretmenlerin fotoğraf tekniklerini, ışık, renk ve tonları öğrenmesini sağlamak
- Öğretmenlerin mevcut elektronik cihazlarıyla (telefon, tablet vb.) derslerde etkili kullanmalarını desteklemek
- Öğretmenlerin teknoloji kullanmalarına destek olmak

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Öğretmenlerin bilim ve teknoloji destekli yenilikçi ve yaratıcı uygulamaları derslerine aktarması hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

Malzeme olarak çocuklarla yapılan atölyelerdeki malzemelerin ve ürünlerin kalanları kullanılacak ve örneklendirilecektir.

Etkinlik Yöntemi

Sanat, Tartışma (seminer, panel vb.)

Uygulama Planı

Öğretmenlere yönelik fotoğraf atölyesinde, hem teorik hem de uygulamalı bilgiler öğretmenlere aktarılır. Başlangıçta temel fotoğraf teknikleri, kompozisyon çalışmaları, ışık, kamera ayarları gibi bilgiler teorik olarak öğretmenlere sunulur. Ardından öğretmenlerin telefonlarıyla doğal ortamda fotoğraflar çekerek ışık, renk ve tonları keşfetmelerine dair çalışmalar gerçekleştirilir. Öğretmenlerin, öğrencilerin yaratıcı çalışmalarını fotoğraflama, kaydetmelerine ilişkin uygulamalar yapılır.

Doğa çekimleri ve portre çalışmalarına dair uygulama örnekleri yapılır. Doğa çekimlerinde detaylara odaklanma, çocukları etkinliklerde bu detaylara yönlendirme ve detayları fark etmelerini sağlama üzerine çalışmalar yapılır. Tüm bu çalışmalardan sonra çocuklarla yapılan fotoğraf atölyesindeki uygulama örnekleri öğretmenlerle de paylaşılır. Çocuklarla yapılan ilk atölyedeki güneş baskı tekniği açıklanarak uygulaması yapılır. Bilimle sanatı birleştirerek güneşin gücünden yararlanıp ortaya nasıl ürünler çıkarabileceğimiz hakkında bilgi verilir. Doğadan toplanan bitkiler, nesneler cyanotype kağıdı üzerinde düzenlenerek sanatsal ürünler oluşturulur. Kağıtlar güneş ışığı altında bırakılarak baskı işlemi gerçekleştirilir. Ardından kağıtlar sudan geçirilerek baskıların netleşmesi sağlanır ve kurutulur.

Öğretmenlere teorik bilgilerde aktarılan ışığın kullanımıyla ışıkla boyama tekniği birleştirilerek temel bilgiler verilir. Işıkla boyama, ışıkların hareket etmesini ve kameranın onları kaydetmesini sağlayarak resimler oluşturmaktır. Öğretmenlere ışığı bir fırça gibi kullanacağımız söylenir ve ışığı kameraya gösterdiğimizde şekiller, renkler, desenler oluşacağı açıklanır. Ardından bunu yapmak için öğret-

menlere çeşitli nesneler (taş, kozalak, yaprak vb.) verilir bunların içinden istediklerini almaları istenir. Daha sonra iç mekanda ışık almayan bir ortamda topladıkları doğal malzemeleri kullanarak bir kompozisyon oluşturmaları istenir. Öğretmenler oluşturdıkları kompozisyonları istedikleri renklerdeki el fenerlerini kullanarak, ışıkla boyama yöntemiyle fotoğraflamaları istenir. Işık ne kadar yavaş ve düzgün hareket ederse çizdiğimiz şeklin o kadar net olacağı ifade edilir. Ardından çektikleri fotoğrafların sunumları yapılır. Öğretmenlerin soruları yanıtlanır.

Değerlendirme Soruları

Bu atölyede öğrendiğiniz bilgileri sınıfta uygulama konusunda neler düşünüyorsunuz?

Deneyimlerinizi paylaşır mısınız?





Hikaye Atölyesi

Etkinliğin Amacı

- Öğretmenlerin kendilerini yaratıcı yollarla sözel olarak ifade etme becerilerini desteklemek
- Öğretmenlerin nitelikli çocuk edebiyatı hakkında bilgi edinmesini sağlamak
- Öğretmenlerin doğada çocuklarla yapacakları çalışmalarda çocuk edebiyatını etkin bir şekilde kullanmalarını sağlamak

144

Etkinliğin Proje Hedeflerine Katkısı

Öğretmenlerin hikaye kitaplarını derslerinde etkin ve yaratıcı yollarla farklı şekillerde ve etkinlikleriyle bütünleştirerek kullanma becerilerini desteklemek hedeflenmiştir.

Kullanılacak Malzeme

Malzeme olarak çocuklarla yapılan atölyelerdeki malzemelerin ve ürünlerin kalanları kullanılacak ve örneklendirilecektir

Etkinlik Yöntemi

- Tartışma (seminer, panel vb.)
- Yaratıcı drama



Uygulama Planı

Öğretmenlerle hikaye atölyesine nitelikli çocuk edebiyatı hakkında bir sunum yapılarak başlanır. Çocuklarla derslerde kullanacakları kitapları seçerken nelere dikkat etmeleri gerektiği, bir kitabı değerlendirirken hangi özelliklerine bakmaları gerektiği konuşulur. Ardından öğretmenlerle doğada kitapları kullanarak uygulamalar gerçekleştirilir. Kitapların derslerde nasıl aktif olarak kullanılabileceğine dair uygulamalar yapılır. Bu uygulamalar şunlardır; Kitap okunarak yarıda kesilir öğretmenlerin tamamlaması istenir. Kitaptaki hikayeye başka bir son üretmeleri istenir. Hikaye ile canlandırmalar yapılır. Hikaye kitabı sanat etkinlikleri ile bütünleştirilerek sanatsal çalışmalar yapılır. Örneğin; “Bir Taş Gibi” kitabı okunur ardından herkese bir taş verilir ve kendi taş karakterlerini yaratarak hikayeleştirmeleri istenir. Hikaye kitapları drama çalışmalarıyla, müzik çalışmalarıyla birleştirilir. Doğa ile ilgili kitaplar doğada okunarak doğanın (ağaçların, yaprakların, toprağın vb.) hikayeye aktif olarak aktarımı ile ilgili çalışmalar yapılır. Farklı iki kitap birleştirilerek kitap kolajı çalışmaları yapılır. Hikayeler nasıl birleşebilir çocuklarla bunu nasıl gerçekleştirebiliriz üzerinden çalışmalar yapılır. Kitaplardaki karakterler kullanılarak kolaj çalışmaları bazen drama bazen resim gibi görsel sanat çalışmaları kullanılarak desteklenebilir.

Değerlendirme Soruları

- Derslerde kullanacağınız kitapları seçerek en çok nelere dikkat edersiniz?
- Bir kitap örneği gösterilerek okunur ve bu kitabı kullanarak nasıl yaratıcı çalışmalar yapardınız?
- Aynı kitabı doğada nasıl kullanabilirdiniz?

EKLER

DOĞADA SANAT VAR PROJESİ ETKİNLİK GÖZLEM FORMLARI

Çocuğun Adı-Soyadı:

Gözlem Yapan:

Tarih:

Drama Etkinlikleri Gözlem Formu	Hiçbir zaman	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
Düşüncelerini ifade eder.				
Arkadaşlarını etkin dinler.				
Hayal gücünü etkin kullanır.				
Yeni fikirler üretir.				
Grup çalışmalarına aktif katılım sağlar.				
Grupta lider rolünü üstlenir.				
Duygularını ifade eder.				
Verilen yönergelere uygun özgün içerik oluşturur.				
Müzik Etkinlikleri Gözlem Formu	Hiçbir zaman	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
Doğadaki canlı v enesnelerin seslerini taklit eder.				
Dinlediği müzikleri doğadaki seslerle ilişkilendirir.				
Verilen yönergeye uygun canlandırma ve doğaçlama yapar.				
Eksik bırakılan hikayeyi tamamlar.				
Arkadaşlarıyla etkileşime geçer.				
Duygularını müzikle ifade eder.				
Grup çalışmalarına aktif katılır.				
Ritim aletlerini amacına uygun kullanır.				
Beden perküsyonunu kullanarak etkinliklere katılır.				
Fotoğraf Etkinlikleri Gözlem Formu	Hiçbir zaman	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
Doğadaki doğal malzemelerden yaratıcı kompozisyon oluşturur.				
Farklı fotoğraf tekniklerini kullanır.				
Güneş ışığını etkin kullanır.				
Yaratıcı fikirler üretir.				
Grup çalışmalarına etkin katılır.				

Görsel Sanatlar Etkinlikleri Gözlem Formu	Hiçbir zaman	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
Doğadaki materyalleri kullanarak baskı çalışması yapar.				
Bitki ve renkleri kullanarak özgün kompozisyon oluşturur.				
Killerden üç boyutlu sanat çalışmaları yapar.				
Görsel sanat etkinliklerinde farklı renkler kullanır.				
Verilen konuya uygun görsel sanat çalışmaları yapar.				
Doğadaki farklı nesnelerin farklı formlarını deneyimler.				
Duygularını fark eder ve ifade eder.				
Nefes egzersizlerini yapar.				
Tekstil ve Tasarım Etkinlikleri Gözlem Formu	Hiçbir zaman	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
Doğadaki materyallerden kendi ürününü(çanta, kıyafet) tasarlar.				
Yaratıcı fikirler üretir.				
İleri dönüşüm tekniklerini kullanır.				
Doğadaki materyalleri kullanarak mobil tasarlar.				
Çocuk Edebiyatı Etkinlikleri Gözlem Formu	Hiçbir zaman	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
Etkin dinler ve anladığını yeniden ifade eder.				
Yaratıcı roller sergiler.				
Eksik bırakılan hikayeyi tamamlar.				
Grup çalışmalarına etkin katılır.				
Arkadaşlarıyla işbirliği içinde çalışır.				
Canlandırma ve doğaçlama yapar.				
Kendi ürününü tasarlar.				
Hayal gücünü kullanır.				
Yaratıcı sorular sorar.				
Sebeplerle sonuç ilişkisi kurar.				
Çocuk ile İlgili Gözlemlerim				



"Doğada Sanat Var" Projesi Doğa Günlüğü

Adım-Soyadım:

Tarih:

Sevgili Çocuklar,

"Doğada Sanat Var" projemize kocaman bir hoş geldiniz! Bu heyecan verici yolculukta doğayı keşfederken, bir yandan da **kendi özel doğa günlüğünüzü** oluşturacaksınız. Günlüğünüz, projedeki maceralarınızı, gözlemlerinizi ve kalbinizden geçenleri yansıtabileceğiniz sihirli bir yer olacak.

148

Bugün Neler Öğrendim? (Mesela, yeni bir kuş sesi ya da ağacın adı.)

Proje Hakkındaki Düşüncelerim: (En çok neyden keyif aldın? Seni şaşırtan ne oldu?)



Duygularım ve Hayallerim: (Doğanın sana hissettirdikleri.)

A large, empty rectangular box with a thin blue border, intended for a student to draw or write their feelings and dreams about nature.

149

Benim Sanatım: (Yazdığın bir şiir, çizdiğin bir resim veya anlattığın bir hikaye.)

A large, empty rectangular box with a thin blue border, intended for a student to draw, write a poem, or tell a story related to their art.

BASINDA “DOĞADA SANAT VAR”

interpress

POSTA İZMİR EGE
GÜNLÜK BÖLGESEL GA...
İZMİR
SİYASİ

Yayın Tarihi : 5.07.2025
Sayfa : 2
Medya Tiraj : 105003
Stx Cm : 127,95



1/1

DOĞADA SANAT VAR



İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin TÜBİTAK desteğiyle düzenlediği etkinlikte, minikler ve öğretmenleri korulukta gerçekleşen atölye çalışmalarında yaratıcılarını konuşturdular.

TİŞÖRT VE ÇANTA TASARIMI

İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEÜ), çocuklara ve öğretmenlere yönelik doğayla sanatın iç içe geçtiği özel bir projeye imza attı. TÜBİTAK desteğiyle hayata geçirilen 'Doğada Sanat Var' adlı proje kapsamında 5-6 ve 7-10 yaş aralığındaki 68 çocuk, uzman eğitimci eşliğinde koruluk alanında sanat atölyelerine katıldı. Çocuklar, tekstil atölyesinde doğadan topladıkları malzemelerle kendi tişörtlerini ve çantalarını boyayarak tasarladılar.

KENDİ HİKAYELERİNİ YAZDILAR

Fotoğraf atölyesinde ıslıkla boyama ve güneş baskısı yapan çocuklar, drama ve hikaye atölyesinde de doğadan ilham alarak kendi hikayelerini oluşturdu. Çocuklar, sanat atölyesinde yaprakla boyama ve kil çalışmaları da gerçekleştirdi. Projenin diğer aşamasında ise 70 gönüllü öğretmene yönelik eğitimler düzenlendi. Öğretmenler; tekstil tasarımı, müzik, drama, hikaye anlatımı, doğa, görsel sanatlar ve fotoğraf çalışmalarına katıldılar. ■ POSTA



interpress®

YENİ BAKIŞ
HAFTADA 6 GÜN YERE...
İZMİR
EKONOMİ

Yayın Tarihi : 5.07.2025
Sayfa : 2
Medya Tiraj : 3100
StxCm : 33,22



1/1

Minikler ve öğretmenler doğayı sanatla keşfetti



İZMİR Ekonomi Üniversitesi (İEÜ), çocuklara ve öğretmenlere yönelik doğayla sanatın iç içe geçtiği özel bir projeye imza attı. TÜBİTAK desteğiyle hayata geçirilen 'Doğada Sanat Var' adlı proje kapsamında 5-6 ve 7-10 yaş aralığındaki 68 çocuk, uzman eğitmenler eşliğinde koruluk alanında sanat atölyelerine katıldı. Çocuklar, eğlenerek

öğrenmenin ve doğayı keşfetmenin keyfini doyasıya yaşadı. Projenin diğer aşamasında ise 70 gönüllü öğretmene yönelik eğitimler düzenlendi. Öğretmenler; tekstil tasarımı, müzik, drama, hikaye anlatımı, doğa, görsel sanatlar ve fotoğraf gibi alanları kapsayan atölye çalışmalarında kendilerini geliştirme imkanı buldu. **HABER MERKEZİ**

151



Minikler ve öğretmenler doğayı sanatla keşfetti

İEÜ, çocuklara ve öğretmenlere yönelik doğayla sanatın iç içe geçtiği özel bir projeye imza attı. 68 çocuk, eğitimciler eşliğinde koruluk alanda sanat atölyelerine katıldı

İZMİR Ekonomi Üniversitesi (İEÜ) Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından, TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları Destekleme Programı kapsamında yürütülen "Doğada Sanat Var" başlıklı projeye; İzmir Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü, İzmir İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve İzmir Ticaret Odası (İZTO) da destek verdi. Türkiye'de, Avrupa Çocuk Üniversiteleri Ağı'na (EU-CUNET) üye sayılı merkezden biri olarak örnek çalışmalara imza atan İEÜ Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi, yenilikçi projelerine bir yenisini daha ekleyerek farkını ortaya koydu. 5-6 ve 7-10 yaş aralığındaki 68 çocuk, uzman eğitimciler eşliğinde koruluk alanda sanat atölyelerine katıldı. Çocuklar, eğlenerek öğreniminin ve doğayı keşfetmenin keyfini doyasıya yaşadı. Projenin diğer aşamasında ise 70 gönüllü öğretmene yönelik eğitimler düzenlendi. Öğretmenler; tekstil tasarımı, müzik, drama, hikaye anlatımı, doğa, görsel sanatlar ve fotoğraf gibi alanları kapsayan atölye çalışmalarında kendilerini geliştirme imkânı buldu.

GERİ DÖNÜŞÜM TEMASI

Proje sayesinde çocuklar, doğa ile sanatın birleşiminden doğan yaratıcı bir öğrenme ortamını deneyimleme fırsatı buldu. Çocuklara, doğa ve bilim eğitimi programı kapsamında taş, toprak, su, doğada yaşayan canlılar ve geri dönüşüm temalarının bütünleştirilmiş etkinlikler uygulandı. Resim ve seramik gibi görsel sanatların yanı sıra fotoğraf, tekstil tasarımı, drama, müzik ve hikaye gibi alanlarda çalışmalar yürütüldü. Çocuklar, tekstil atölyesinde doğadan topladıkları malzemelerle kendi tişörtlerini



ve çantalarını, hapa-zome tekniği ile boyayarak tasarladı. Fotoğraf atölyesinde ışıkla boyama ve güneş baskısı yapan çocuklar, drama ve hikaye atölyesinde de doğadan ilham alarak kendi hikayelerini oluşturdu. Çocuklar, sanat atölyesinde yaprakla boyama ve kil çalışmaları da gerçekleştirdi. İEÜ Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Öğretim Görevlisi Ezgi Oral Bozkurtoglu, projenin temel amacının, okul öncesi ve ilkököl düzeyindeki çocuklara yönelik doğa ve sanat temelli bir bilim eğitimi programının etkilerini incelemek olduğunu belirtti. Bozkurtoglu, "Proje kapsamında çocuklarla doğrudan iletişim kurarak, onların gelişimini destek-



leyen öğretmenlere yönelik bilim ve sanat atölyeleri de planladık. Eğitim programının hem öğrenciler hem de öğretmenler üzerindeki etkilerini analiz edecek ve bu deneyimleri bilimsel olarak değerlendireceğiz" dedi. Öğretmenlerin de projeye

büyük ilgi gösterdiğini dile getiren Bozkurtoglu, "Öğretmenlerimiz, bu tür yaratıcı ve bütüncül eğitim programlarına daha fazla ihtiyaç duyduklarını dile getirdi. Projenizi akademik çalışmalarla da destekleyerek sonuçlarını bir kitapçığa dönüştürmeyi ve daha fazla eğitimciye ulaşmayı hedefliyoruz. Önümüzdeki yıl, projenin ikinci etabını gerçekleştirmek üzere TÜBİTAK'a yeniden başvuru yapmayı planlıyoruz" ifadeni kullandı. ■ **Bülten**

interpress

EGE TELGRAF
HAFTADA 6 GÜN BÖLG...
İZMİR
SİYASİ

Yayın Tarihi : 5.07.2025
Sayfa : 12
Medya Tiraj : 3116
StxCm : 91,53



1/1

Minikler ve öğretmenler doğayı sanatla keşfetti

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin 'Doğada Sanat Var' projesi kapsamında 68 çocuk, uzman eğitmenler eşliğinde koruluk alanda sanat atölyelerine katıldı

'GERİ DÖNÜŞÜM' TEMASI KENDİLERİ TASARLADI

Çocuklar, doğa ile sanatın birleşiminden doğan yaratıcı bir öğrenme ortamını deneyimleme fırsatı buldu. Miniklere, taş, toprak, su, doğada yaşayan canlılar ve geri dönüşüm temalarında bilinçlendirme etkinlikleri yapıldı. Resim ve seramik gibi görsel sanatların yanı sıra fotoğraf, tekstil tasarımı, drama, müzik ve hikaye gibi alanlarda çalışmalar yürütüldü.

Çocuklar, tekstil atölyesinde doğadan topladıkları malzemelerle kendi tasarımlarını ve çizimlerini, hapaşme tekniği ile boyayarak tasarladı. Fotoğraf atölyesinde ışıkla boyama ve güneş lensiyle yapılan çocuklar, drama ve hikaye atölyesinde de doğadan ilham alarak kendi hikayelerini oluşturdu. Çocuklar, sanat atölyesinde yaprakla boyama ve kili çalışmaları da gerçekleştirdi. (Haber Merkezi)

interpress

TÜRKİYE İZMİR
BAŞKISI
DÜZENLİ BÖLGESEL ...
İZMİR
AKTÜEL

Yayın Tarihi : 7.07.2025
Sayfa : 13
Medya Tiraj : 107179
StxCm : 40,43



1/1

İZMİR'DE ÖRNEK ÇALIŞMA

Çocuklar tabiatı sanatla keşfetti

İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEÜ), TÜBİTAK desteğiyle çocuklara ve öğretmenlere yönelik tabiatı ve sanatı buluşturan özel bir projeyi hayata geçirdi. "Doğada Sanat Var" adlı proje kapsamında 5-6 ve 7-10 yaş grubundaki 68 çocuk, uzmanlar eşliğinde koruluk alanda sanat atölyelerine katıldı. Taş, toprak, su, canlılar ve geri dönüşüm temalarında şekillenen etkinliklerde çocuklar tabiatı tanıırken eğlenerek öğrendi.

Tiştört ve çanta tasarımı yapan çocuklar, yaprakla boyama, kili, fotoğraf, drama ve hikaye gibi alanlarda da üretim yaptı. Projenin diğer ayağında ise 70 gönüllü



öğretmen; tekstil, hikaye anlatımı, görsel sanatlar ve fotoğraf gibi konularda düzenlenen atölyelerde kendini geliştirdi.

İEÜ Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından yürütülen proje, İzmir Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü, İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve İzmir Ticaret Odasının desteğiyle gerçekleşti. Merkez Müdürü Öğr. Gör. Ezgi Oral Bozkurtoglu, projenin etkilerini bilimsel olarak analiz edeceklerini ve önümüzdeki yıl ikinci etabı gerçekleştirmek için TÜBİTAK'a yeniden başvuracaklarını söyledi. **İZMİR İHA**

interpress

EGE SAATI
HAFTADA 6 GÜN BÖLG...
İZMİR
SİYASİ

Yayın Tarihi : 5.07.2025
Sayfa : 2
Medya Tiraj : 3109
StkCm : 160,15



1/1

'Ekonomi'li 68 minik doğayı sanatla keşfetti

İEÜ'de gerçekleştirilen 'Doğada Sanat Var' buluşması kapsamında 68 çocuk, koruluk alanda sanat atölyelerine katılıp, eğlenerek öğrenmenin ve doğayı keşfetmenin keyfini doyasıya yaşadı

İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEÜ), çocuklara ve öğretmenlere yönelik doğayla sanatın iç içe geçtiği özel bir projeye imza attı. TÜBİTAK desteğiyle hayata geçirilen 'Doğada Sanat Var' adlı proje kapsamında 5-6 ve 7-10 yaş aralığındaki 68 çocuk, uzman eğitimciler eşliğinde koruluk alanda sanat atölyelerine katıldı. Çocuklar, eğlenerek öğrenmenin ve doğayı keşfetmenin keyfini doyasıya yaşadı. Projenin diğer aşamasında ise 70 gönüllü öğretmene yönelik eğitimler düzenlendi. Öğretmenler; tekstil tasarımı, müzik, drama, hikaye anlatımı, doğa, görsel sanatlar ve fotoğraf gibi alanları kapsayan atölye çalışmalarında kendilerini geliştirme imkânı buldu.

'Geri dönüşüm' teması

İzmir Ekonomi Üniversitesi Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından, TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları Destekleme Programı kapsamında yürütülen 'Doğada Sanat Var' başlıklı projeye; İzmir Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü, İzmir İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve İzmir Ticaret Odası da (İZTO) destek verdi. Türkiye'de, Avrupa Çocuk Üniversiteleri Ağı'na (EUCUNET) üye sayılı merkezden biri olarak örnek çalışmalarına imza atan İEÜ Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi, yenilikçi projelerine bir yenisini daha ekleyerek farkını ortaya koydu. Proje sayesinde çocuklar, doğa ile sanatın birleşiminden doğan yaratan bir öğrenme ortamını



deneyimleme fırsatı buldu. Çocuklara, doğa ve bilim eğitimi programı kapsamında tas, toprak, su, doğada yaşayan canlılar ve geri dönüşüm temalarında bütünleştirilmiş etkinlikler uygulandı. Resim ve seramik gibi görsel sanatların yanı sıra fotoğraf, tekstil tasarımı, drama, müzik ve hikaye gibi alanlarda çalışmalar yürütüldü. Çocuklar, tekstil atölyesinde doğadan topladıkları malzemelerle kendiliğinden ve çantalarını, hapsezine tekniğiyle boyayarak tasarladı. Fotoğraf atölyesinde ışık boyama ve güncel hikaye atölyesinde de doğadan ilham alarak kendi hikayelerini oluşturdu.

Çocuklar, sanat atölyesinde yapıpkları boyama ve kıl çalışmalarını da gerçekleştirdi. İEÜ Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Öğretim Görevlisi Ezgi Oral Bozkurtoglu, projenin temel amacının, okul öncesi ve ilköğretim düzeyindeki çocuklara yönelik doğa ve sanat temelli bir bilim eğitimi programının etkilerini incelemek olduğunu belirtti. Bozkurtoglu, "Proje kapsamında çocukların doğrudan iletişim kurarak, onların gelişimini destekleyen öğretmenlere yönelik bilim ve sanat atölyeleri de planlandı. Eğitim programının hem öğrenciler hem de öğretmenler üzerindeki etkilerini analiz edecek ve bu

deneyimleri bilimsel olarak değerlendireceğiz" dedi.

'Proje devam edecek'

Öğretmenlerin de projeye büyük ilgi gösterdiğini dile getiren Bozkurtoglu, "Öğretmenlerimiz, bu rit yapma ve bütüncül eğitim programlarına daha fazla ihtiyaç duyduklarını dile getirdi. Projemizi akademik çalışmalarla da destekleyerek sonuçlarını bir kitapçığa dönüştürmeyi hedefliyoruz. Önümüzdeki yıl, projenin ikinci etabını gerçekleştirmek üzere TÜBİTAK'a yeniden başvuru yapmayı planlıyoruz" ifadelerini kullandı. **SİMGE AKBULUT**

interpress®

İSTANBUL
GÜNLÜK YEREL GAZETE
İSTANBUL
SİYASİ

Yayın Tarihi : 7.07.2025
Sayfa : 12
Medya Tiraj : 5356
StxCm : 87.48



1/1

Minikler ve öğretmenler, doğayı sanatla keşfetti

TÜBİTAK desteğiyle hayata geçirilen "Doğada Sanat Var" adlı proje kapsamında 5-6 ve 7-10 yaş aralığındaki 68 çocuk, uzman eğitmenler eşliğinde koruluk alanında sanat atölyelerine katıldı.

İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEU), çocuklara ve öğretmenlere yönelik doğayla sanatın iç içe geçtiği özel bir projeye imza attı. TÜBİTAK desteğiyle hayata geçirilen "Doğada Sanat Var" adlı proje kapsamında 5-6 ve 7-10 yaş aralığındaki 68 çocuk, uzman eğitmenler eşliğinde koruluk alanında sanat atölyelerine katıldı. Çocuklar, eğitmenler öğretiminin ve doğayı keşfetmenin keyfini doyasıya yaşadı. Projenin diğer aşamasında ise 70 gönüllü öğretmene yönelik eğitimler düzenlendi. Öğretmenler; tekstil tasarım, müzik, drama, hikaye anlatımı, doğa, görsel sanatlar ve fotoğraf gibi alanları kapsayan atölye çalışmalarında kendilerini geliştirme imkanı buldu.



Türkiye'de Avrupa Çocuk Üniversiteleri Ağı'na (EUCUNET) üye sayılı merkezden biri olarak örnek çalışmalarına imza atan İEU Çocuk Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Merkezi, yenilikçi projelerine bir yenisini daha ekleyerek farkını ortaya koydu.

"Gerİ Dönüşüm" teması

Proje sayesinde çocuklar, doğa ile sa-

natın birleşiminden doğan yaratıcı bir öğrenme ortamını deneyimleme fırsatı buldu. Çocuklara, doğa ve bilim eğitimi programı kapsamında taş, toprak, su, doğada yaşayan canlılar ve geri dönüşüm temalarında bütünleştirilmiş etkinlikler uygulandı. Kesim ve seramik gibi görsel sanatların yanı sıra fotoğraf, tekstil tasarım, drama, müzik ve hikaye gibi alanlarda çalışmalar yürütüldü.

"Törtörlerini ve çantalarını tasarladılar"

Çocuklar, tekstil atölyesinde doğadan toplanan malzemelerle kendi tiörtörlerini ve çantalarını, papazome tekniği ile boyayarak tasarladılar.

Fotoğraf atölyesinde ışıda boyama ve güneş baskısı yapan çocuklar, drama ve hikaye atölyesinde de doğadan ilham alarak kendi hikayelerini oluşturdular. Çocuklar, sanat atölyesinde yaprakla boyama ve kıl çalışmalarını da gerçekleştirdi.

"Sonuçları analiz edeceğiz"

Borçkarlılığı, "Proje kapsamında çocuklarla doğrudan iletişim kurarak, onların gelişimini destekleyen öğretmenlere yönelik bilim ve sanat atölyeleri de planladık."

Eğitim programının hem öğrenciler hem de öğretmenler üzerindeki etkilerini analiz edecek ve bu deneyimleri bilimsel olarak değerlendireceğiz" dedi. (İHA)











